

LA TAQUETA

2019/2021



A LA TAQUETA

La Taqueta,
revista feta per la formació
de companyes i companys,
que tracten de fer el millor.

Gratuïta promoció
de la penya que els rodeja,
Sols un poc d'aportació
es demana per la feina feta.

Compartir informació,
un dibuix o una lletreta,
un cop de vista, una opinió
i es fa fàcil entre tots.

Javier Dragomir



BREU HISTÒRIA DE LA TAQUETA CURS 2019/21

Estimats lectors i lectores:

Vaig a explicar-vos la història d'aquest exemplar de revista que teniu a les mans. És LA TAQUETA, la revista que cada curs escolar fem amb molta il·lusió el professorat i alumnat del centre d'FP La Safor.

L'alumnat de segon curs del CFGM Preimpressió Digital, mitjançant un treball d'aprenentatge cooperatiu, organitza els continguts i seccions, motiva a cada cicle per a la seua col·laboració, redacta articles, realitza fotografies i finalment maqueta la publicació.

El curs 19-20 va tindre un final molt "especial", estàvem tots i totes a casa confinats a causa de la crisi sanitària originada per la pandèmia Covid-19. L'alumnat de segon de Preimpressió va realitzar les pràctiques online i havia deixat a l'escola la revista quasi acabada però no la vam poder publicar. Al mateix temps l'alumnat de primer curs seguia les classes online.

Aquest curs 20-21 ens vam proposar finalitzar i publicar la revista de l'any 19/20 i no fer-ne cap nova ja que és un projecte molt interessant però que requereix molta feina i teníem que recuperar moltes classes que no s'havien pogut fer pel confinament. Per este motiu aquest exemplar és del curs 19/21... voreu que els continguts són majoritàriament del curs passat però aquesta pandèmia no podia fer que el nostre repte no fora aconseguit.

En les imatges de l'equip docent no estem tots els que som (tenim noves incorporacions) i alguns companys/es ja no estan exercint al nostre centre però seguim sentint-los aprop. No apareix alumnat de primer curs d'enguany però el proper curs estem segurs que participaran a tope sent ja alumnat de segon i es faran vore i sentir.

Esperem que gaudiu de la lectura d'aquestes pàgines!!



Promoció Preimpressió curs 18/20



Promoció Preimpressió curs 19/21

EQUIP HUMÀ

Som una cooperativa de consum en la qual els socis/es som l'alumnat. L'escola està en Beniarjó, en un bonic edifici singular cedit per la Fundació Borràs Estela. Som una escola democràtica on els òrgans de gestió són la Junta Rectora de la cooperativa i el Consell Escolar que es renoven cada quatre anys.

De l'organització de secretaria i el manteniment del centre s'encarrega el PAS (personal d'administració i serveis); de les classes i la coordinació didàctica i pedagògica del cicles i del centre es fa càrrec el professorat. La nostra escola, a més a més de la part docent, també té un part social molt important que desenvolupa l'ONG Centre de Desenvolupament Rural La Safor. A continuació vos presentem a l'equip docent, el PAS i el personal del CDR de la nostra escola, junt a tots vosaltres alumnat, pares, mares, fundació Borràs Estela, poble de Beniarjó i consell rector formem l'ESCOLA.DE FORMACIÓ PROFESSIONAL LA SAFOR.



ANGELS CISCAR
Directora
CFGM Preimpressió Digital



PILAR TARCONS
Cap d'estudis
CFGM Preimpressió Digital



PEP GREGORI
Secretari econòmic
CFGM Gestió Administrativa



JENIFER DÍAZ
Secretaria acadèmica
CFGS Educació Infantil



OSCAR PEÑALVER
CFGM Jardineria i Floristeria
FPB Agrojardineria i C. Florals



ALFRED BENAVENT
FPB Agrojardineria i C. Florals



MARCELA SENDRA
CFGM Jardineria i Floristeria
FPB Agrojardineria i C. Florals



MARIA JOSÉ SALA
CFGM Jardineria i Floristeria
FPB Agrojardineria i C. Florals



FATIMA ESPÍ
CFGM Preimpressió
Digital



PASQUAL GARRIGOS
CFGM Preimpresió Digital



PAULA MORENO
Departament d'Anglès



ANA FUSTER
CFGS Educació Infantil i FOL



MARITA PASCUAL
CFGS Educació Infantil i FOL



CHARO RODRÍGUEZ
CFGM Gestió Administrativa



RAQUEL VILA
CFGM Gestió Administrativa



DAVID FUSTER
CFGS Educació Infantil



ESTHER BARBER
CFGM Gestió Administrativa



ALEJANDRO CISCAR
CFGS Educació Infantil



JUANA MORANT
Manteniment i neteja



LETI SOLER
Secretària administrativa



BLANCA LLORCA
Psicòloga i CDR La Safor



SANDRA SOUTO
CDR La Safor



ROBERT LLORCA
CDR La Safor



LARA CARBÓ
CDR La Safor

FCT EUROPA

Entrevista a Paula Moreno, professora de anglès i que junt a la cap d'estudis Pilar Tarcons, s'encarrega del programa FCT Europa.

Feta per alumnes de 2n de Preimpressió per a tindre més informació sobre l'FCT Europa.

1. Què és?

– És un programa que s'oferix als estudiants de formació professional per a realitzar les pràctiques en empreses en l'estranger. Està dirigit a alumnes de cicles de grau mitjà i l'edat dels alumnes que participen deu d'estar entre els 18 i els 30 anys en el moment del viatge.

Hi ha possibilitat de modalitat parcial i total, en la total hi han més places.

En la FCT Europa està tot pagat: allotjament, transport, etc.

2. Com s'accedeix a FCT Europa?

– No hi ha que tindrà més de 240 hores suspeses o pendents, a més es necessari el B1 d'anglès. Pots fer el examen en el teu centre o obtenir el títol en una acadèmia.

Quan fas el examen en el centre no s'obté el títol, és soles una valoració per saber el teu nivell.

Es té en compte les notes de 1r i l'examen.

Quan has sigut acceptat, es convoquen entrevistes personals en Conselleria a on valoren presencialment el teu nivell d'anglès i altres aspectes necessaris per a fer les pràctiques, més tard es trauran les llistes definitives.

3. On es pot anar?

– Les destinacions són Irlanda, Anglaterra i França.

4. Què aconseguixes?

– El títol, aprendre l'idioma i cultura...A més, també obtens experiència, ampliació de currículum i la possibilitat de ràpida inserció laboral més enllà de l'àmbit nacional.

ERASMUS

Entrevista a Paula Moreno la professora d'anglès i encarregada d'ERASMUS i de la part d'idioma de la FCT Europa, feta per alumnes de 2n de Preimpressió per a tindre més informació sobre l'ERASMUS. Les encarregades d'organitzar ERASMUS són Paula Moreno i Jenifer Díaz.

1. Què és el programa ERASMUS?

– ERASMUS ofereix l'oportunitat de fer les pràctiques del cicle superior d'Educació Infantil en qualsevol país d'Europa. Per a futures convocatòries volem ampliar també al grau mitjà. Depenent d'on vaja l'alumnat la beca serà de més o menys quantitat i no demanen nivell d'Anglès, però és important tindre uns mínims.

2. Com s'accedeix a ERASMUS?

– En el nostre centre sols tenim Erasmus per al cicle superior, no hi ha límits d'edat, el professorat també pot fer beca ERASMUS. Però si hi ha més alumnat interessat que places se'ls farà un examen de nivell A2.

3. Què es fa en ERASMUS?

– El que es fa principalment és aprendre l'idioma i cultura del lloc on estarem fent les pràctiques, a més de posar en pràctica tot el que s'ha après durant el curs. També tindrem noves experiències i el títol, i està la possibilitat que en l'empresa on has fet les pràctiques et puguen contractar.

4. Què condicions es necessiten?

– Es necessiten algunes condicions, ja que tot no estarà pagat, els alumnes han d'aportar els seus propis diners i buscar els seus propis allotjaments, principalment l'alumnat fa les pràctiques i el professorat els ajuda a ficar-se en contacte amb l'escoleta que l'alumnat vol i organitzar tots els documents necessaris per a abans de la mobilitat.

5. On es pot anar i què poden aconseguir?

– Es pot anar a qualsevol lloc d'Europa, per exemple: Anglaterra, Irlanda, Polònia, Itàlia... Es pot aconseguir com ja havia dit en l'anterior pregunta el títol, experiència, aprendre l'idioma i l'empresa podria contractar-los.

6. Què és treballar per a l'ERASMUS?

– És molta feina perquè cal buscar empreses que estiguin dispostes a acceptar que els alumnes fassen pràctiques, també s'ha de fer molt de "papeleo" i hem d'estar en constant contacte amb l'alumne i l'empresa per a estar informats de com li va. Però al cap i a la fi, els resultats són molt satisfactoris.

| DIA DE LES LLENGÜES

Segons va proclamar el Consell d'Europa en l'any 2001, amb el suport de tots els països membres de la Unió Europea, el 26 de setembre és el de Dia Europeu de les Llengües. El seu principal objectiu és conèixer i fomentar l'aprenentatge d'idiomes en tota Europa, a qualsevol edat, tant dins com fora de l'escola i aconseguir així que la diversitat lingüística s'utilitzi com a eina per a logar una major comprensió intercultural.

En el dia de les llengües celebrem la importància de totes les llengües que existeixen a Europa, fins i tot de les llengües minoritàries (utilitzades per un nombre de persones molt baix) o que estan desapareixent. A Espanya, les llengües minoritàries són: el català, utilitzat per un 8% de la població espanyola, el valencià amb un 4%, el Galleg amb un 3% i l'Euskera o Basc amb 1%. A més, a Espanya, al ser un país ric culturalment parlant, hi ha altres llengües que, malgrat que actualment ja no es parlen també és molt interessant conèixer com: el celtiber, fenici, grec, guanxe, iber, llatí i mossàrab. Tanmateix, cal donar importància i visibilitat a les llengües maternes que cadascú parla en el seu entorn familiar, ja que aquesta importància és la que ens permet mantenir-les vives.

Nosaltres, a l'escola d'FP La Safor hem decidit fer una activitat per participar en la celebració del Dia Europeu de les Llengües. L'activitat que vam realitzar consistia en primer lloc, en emplenar una enquesta per saber quines eren les llengües maternes de tots i totes les alumnes del centre. Seguidament, cada classe havia d'escriure 10 paraules relacionades amb el cicle que està estudiant i traduir-les en les diferents llengües maternes existents en tot el centre i així aprendre com s'escriuen o com es pronuncien. Per últim, vam escriure totes les paraules en unes cartolines i les vam penjar totes en un mural que vam exposar a l'entrada del centre. Va quedar molt bonic i original!!



| DIA DE LA PAU

Els xiquets demanen joguets,
els presos llibertat,
nosaltres tan sols demanem
PAU,
que no ens solte mai.
La Pau és justícia,
la justícia és amor,
l'amor és tot el que demanem.
Suma la teua alegria,
resta la crueltat,
multiplica els amics,
i no t'oblides de la PAU.
La Pau és amor,
la Pau és amistat
deixa la guerra i anem a jugar,
amb llibertat i PAU.

RUBÉN MARTIN



BORRÀS ESTELA: LAS LENGUAS MINORITARIAS TAMBIÉN SON IMPORTANTES

El año 2019 ha sido el año internacional de las lenguas minoritarias e indígenas, que es un término sociolingüístico que hace referencia a un idioma que en una comunidad es utilizada por un pequeño número de personas. Las más cercanas a nosotros son: el catalán, el euskera, el, el gallego...

Con motivo de este acontecimiento hicimos la celebración de la Muestra Gráfico-Literario Borràs Estela haciendo un pequeño homenaje a dichas lenguas, para darles la importancia y visibilidad que se merecen, ya que todas las lenguas son importantes y forman parte del patrimonio cultural de sus hablantes.

Borràs Estela es una fundación de Beniarjó propietaria del edificio de nuestro centro escolar y en reconocimiento a ello organizamos esta Muestra en la que participan varios centros educativos. Para la ceremonia de agradecimiento a la participación, que realizamos en la plaza del pueblo, el alumnado de Educación Infantil del centro de FP La Safor preparamos un acto con actividades relacionadas con la temática de la Muestra.

Los alumnos de primero de Educación Infantil estuvimos durante un trimestre preparando con mucho amor y mucho entusiasmo una obra de teatro para todo el pueblo de Beniarjó y escuelas de alrededor, para transmitir nuestro mensaje sobre las lenguas minoritarias y poner nuestro granito de arena.

La obra de teatro trataba sobre dos chicas que fueron de visita al mercado, Vanesa la más curiosa quedó enamo-

rada de una Matriuska y el vendedor les propuso un reto, si descifraban el pergamino este se la regalaría. Las dos jóvenes con mucha alegría fueron en busca de la resolución, con la sorpresa de que tenían que pasar por diferentes sitios y ciudades para poder descifrar el mensaje escondido del pergamino. Con mucho valor empezaron a recorrer el mundo y cada ciudad por la que pasaban, cada rincón escondido, escondía un pequeño tesoro.

Conocieron los bailes típicos, la comida, las nanas, la maravillosa gente de cada sitio, ¡hasta cantar el cumpleaños feliz en otra lengua!

Fue un viaje inolvidable y así poco a poco y con ayuda de los habitantes de cada pueblo descifraron el pergamino, las dos muchachas llenas de ilusión fueron a entregarle el pergamino al señor del mercado y para sorpresa de todos, escondía un último secreto. ¡Todavía quedaba un párrafo más por descifrar! Se trataba de una lengua proveniente de Uruguay, el charrúa, para suerte de todos la mujer del comercial era de allí y nos contó su cultura y terminó de descifrar el pergamino.

Fue un gran trabajo realizado con mucho esfuerzo ya que todo fue realizado por los alumnos, atrezzo, vestimentas y diálogos.

Pero todo esfuerzo tuvo su recompensa al disfrutar tanto de ese día ya que todos los recordamos como un gran día!!

Alumnado CFGS Educación Infantil promoción 2018/2020.

LA DONACIÓ D'ÒRGANS

La donació d'òrgans és l'extirpació d'òrgans o teixits dels cos d'una persona que ha mort recentment o donant viu, a l'efecte de realitzar un trasplantament. Òrgans i teixits s'extirpen en procediments similars a la cirurgia.

La veritat és que és molt fàcil dir alguna cosa que tots sabem, la donació és molt important ja que ofereix una segona oportunitat per a les persones que ho necessiten, i per tant descriure-la com un acte de generositat i bondat és més que coneguda.

Però és molt difícil empatitzar i posar-se per un moment en el lloc d'uns altres.

Per un moment ens imaginem el dolor tan terrible que comporta aquesta pèrdua, tal és el dolor que ens venen a la ment situacions com, "no he estat quan m'has necessitat", "ens has deixat molt aviat", "em sent culpable de deixar-te sol", etc. I en mig de tot açò, el que demanem als familiars, en mig de tant de dolor i sofriment, és l'opció de ser un donant potencial.

Lògicament les reaccions són múltiples, des d'un rebuig rotund, a no poder en aquest moment prendre aquesta decisió tan important.

D'altra banda, està l'altra part implicada, el possible receptor, lluitant per mantenir-se viu, mentre que la seva

família s'esforça per mantenir-se sencera, amb esperances, i patint de veure al seu ésser estimat que pot morir si no es troba un òrgan ràpidament que li permeti seguir lluitant.

En ambdues situacions hi ha un dolor punyent, però en una de les parts el dolor pot revertir amb l'esperança de rebre aquest òrgan. Estem donant a algú i a la seva família una segona oportunitat per a seguir vivint. Donem les nostres vides pels altres, i aquest és el gest més gran de la bondat, la generositat i la humanitat que els éssers humans poden donar.

Finalment, vull dir-vos que pertanyem a una societat que sol ser molt generosa en aquest aspecte i que gràcies al sistema sanitari que tenim i als professionals que formen part del mateix, el procés de donació en Espanya és un referent mundial, trencant xifres rècord cada any.

Però el més important, i el veritable protagonista de tota aquesta història és el donant i la seua família, que en un acte de generositat decideixen donar una segona oportunitat a les persones que ho necessiten.

No doneu temps a la vida, sinó vida al temps!

Alex Ciscar (Infermer)

RUTA DE L'AIGUA

Anem a parlar sobre la ruta de l'aigua, és una ruta que fem l'alumnat i professorat de l'escola el dia del medi ambient i és molt tradicional als pobles del voltant

1. Ajuntament amb la porta Assut d'en Carròs

L'ajuntament de Potries és un exemple de l'arquitectura senyorial del segle XVII, va ser construït poc abans del any 1611.

Al seu vestíbul conservem una singular porta amb cinc panys i forrellats. Aquesta és una construcció realitzada al llit del riu amb el propòsit de detenir, emmagatzemar i elevar el nivell del agua per a derivar-la a unes canalitzacions excavades i així poder conduir-la per al seu aprofitament.

2. Pou del comú

El pou públic del carrer de la bomba era el més sol·licitat del poble, perquè deien que l'aigua era molt fresca. Entre el any 1910 i 1911 s'instal·là a l'antic pou públic una bomba per a elevar l'aigua.

3. Llavador públic

Els llavadors públics apareixen a la segona meitat del segle XIX. En el cas de Potries també trobem un nombre considerable de llavadors privats a les cases situades al costat de la sèquia del Rebollet. Fins a la dècada dels anys 60 del segle XX, i havien a Potries quatre llavadors públics, dels quals només se'n conserva un.

4. Casa Fosca

La Casa Fosca és una senzilla construcció, al bell mig de l'espai horari, coberta amb una imponent volta de canó de maçoneria i morter de calç, edificada damunt de la sèquia Reial. La seua funció es dividir el cabal de la Sèquia Reial per a dues sèquies mare, la sèquia del Rebollet i la sèquia comuna de Gandia i Oliva.

5. Anivellador

Es tracta d'un element que permet calcular el cabal d'aigua en un punt determinat de la sèquia. És un element del sistema relativament contemporani, atès que antigament en la vara valenciana la unitat de mesura utilitzada, mentre que el sistema mètric decimal es va adoptar mundialment al segle XIX.

6. Sénia

Aquesta senia s'ubica prop del partidor casa fosca, per damunt de la sèquia del Rebollet.

7. Braçal o fila de catorzena

Segons alguns autors, la fila es una unitat de mesura abstracta, una quantitat d'aigua que es verifica físicament en els partidors; seria el volum d'aigua que passa durant un temps determinat per cadascun dels buits o portes que hi ha als partidors.

8. Casa Clara

És el segon gran partidor de la xarxa històrica del regadiu i, com aquell, esdevé element clau per a la funcionalitat del sistema, perquè és als partidors on es verifica la correcta divisió de l'aigua disponible.

9. Molí Canyar

El molí d'Aynat apareix documentat como a farinder des d'almenys el segle XV. Ha estat vinculat durant segles a una influent família de lletrats i funcionaris de la Font d'En Carròs, els Aynat. Aquest vell molí presenta hui un esplendorós aspecte transformat en un establiment hostaler que rep el nom de Molí Canyar.

ENTREVISTES EX-ALUMNAT DE L'ESCOLA

Entrevista a Jaume Cabrera antic alumne de preimpresió a l'escola i actualment estudiant del màster de professorat en FP i educació secundària, i que aquest curs ha fet les pràctiques en el centre.

1. Per què vas triar aquests estudis? I què t'ha aportat per desenvolupar la teua vida professional?

Vaig escollir els estudis de Preimpresió ací al centre perquè m'agradava molt dibuixar i fer il·lustracions quan tenia temps lliure i em pareixia curiós tot el que estava relacionat amb la publicitat i el disseny gràfic.

Al estudiar ací vaig obtenir el títol de grau mitjà, que em va permetre el posterior estudi a València de dos cicles formatius de grau superior que em van obrir les portes a treballar en el sector privat durant 7 anys. Ara estic ací al centre cursant les pràctiques del màster de professorat d'FP i secundària.

2. Has tingut dificultats en el desenvolupament de la teua professió? I com ho vas resoldre?

Tothom troba dificultats una vegada acaba el curs i va a fer l'FCT. Ací al centre s'intenta que l'estudiant aprenga una metodologia standart vàlida per a desenvolupar-se bé a la majoria d'empreses, però cada empresa té el seu propi sistema de treball i a principi costa un poc adaptar-se.

Per a resoldre les dificultats, sols s'ha d'estimar el que fas i tindre interès en aprendre i prestar atenció al sistema que s'utilitza i fer-lo teu de la forma més natural, així ens sentirem còmodes i donarem el nostre millor nivell.

3. Vas tindre suport d'alguna empresa, companys, familiars, amics...?

Sempre, la meua família i el meu cercle d'amistats m'han mostrat el seu suport de forma incondicional en totes les decisions que he decidit dur a terme.

I a l'àmbit professional sempre he tingut una molt bona relació amb les persones que supervisaven les meves pràctiques, ja que els he demostrat gran interès i ganes de treballar i ells o elles m'han ensenyat sense cap impediment.

4. Destacaries algun treball realitzat durant l'aprenentatge?

Hi ha molts treballs realitzats que podria destacar. Destacaria el projecte de segon curs de Preimpresió que imitava l'edició professional d'un llibre. Va ser un projecte llarg per el tractament d'imatges, de textos i la maquetació.

5. Recordes alguna anècdota especial que et va fer canviar / créixer durant el teu pas per l'escola?

Si, si no recorde mal, en el primer examen del primer curs, en l'assignatura de materials, pensava que anava a aprovar sobradament i amb una nota alta, però no, va ser un 3, a partir d'aquest examen ja no vaig suspendre cap més en tot el cicle.

6. ¿Quins consells donaries als propers estudiants que vulguen treballar del que han estudiat?

El consell que jo donaria als estudiants de Preimpresió d'aquest centre, és que continuen formant-se i estudiant per fer més complet el seu currículum i descobrir totes les coses possibles referides a aquest camp.

Fer un grau mitjà com aquest pot obrir les portes del món laboral, que si, que està molt bé, ja que aprens un ofici que et permetrà desenvolupar una tasca interessant, però a més, ens pot introduir en estudis superiors que poden garantir un aprenentatge més complet i un domini del camp en que estem estudiant. Ningú mai ho sap completament tot de res, i en aquest món menys, sempre s'ha de continuar llegint, investigant i descobrint noves tècniques i programes per a estar el més actualitzats possibles. Si de veritat vos agraden les arts gràfiques no heu de quedar-vos sols amb aquest cicle, heu d'aprofitar l'impuls d'ell per a botar a nivells més alts sense cap por.

7. Com et veus com a futur professor ara que estas fent les pràctiques?

Em trobe molt còmode. Tinc un alumnat que mostra interès per la matèria i volen aprendre. Això per a un professor és molt important ja que és una motivació extra per a continuar avançant dia a dia a classe, a més els meus companys i companyes m'ajuden molt cada dia i d'elles i ells estic aprenent moltíssim.

També he de dir que fa uns mesos quan s'apropava el moment de començar les classes, tenia una sensació d'intriga i un poc de nerviosisme, crec que era normal, perquè mai havia estat en aquesta dinàmica ni davant d'un grup d'alumnes.

Jo crec que ha estat tot un encert decidir-me a donar el pas al món de la docència i de segur que amb la meua experiència al camp de l'empresa privada i tot el que estic aprenent estaré perfectament capacitat per a ser professor.



Entrevista a Leti Soler, secretària i administrativa del centre FP Safor per els alumnes de preimpressió.

1. Per què vas triar aquests estudis? ¿I que t'han aportat per desenvolupar la teua carrera professional?

La meua primera opció no va ser estudiar Gestió Administrativa, realment jo volia fer Infermeria, però em vaig quedar fora perquè no hi havia plaça. Finalment, a setembre, vaig vindre ací a l'escola gràcies a un amic que estava ací matriculat i em va comboiar. La meua sorpresa va ser que després em va agradar molt el cicle i l'escola.

2. Has tingut dificultats en el desenvolupament de la teua professió? I com es van resoldre?

Es cert que no he tingut cap dificultat, vaig tindre molta sort i en l'empresa on vaig fer les pràctiques, em cridaren al poc d'acabar perquè una companya va agafava la baixa. La meua idea era cobrir la baixa i seguir estudiant el cicle superior de Administració i Finances. Vaig fer la prova d'accés mentre treballava per poder començar el cicle l'any següent, però finalment em donaren l'oportunitat de seguir treballant amb ells i vaig seguir durant 10 anys en aquesta empresa fins que vaig arribar de nou a l'escola per treballar en secretària.

3. Vas tindre suport de part d'alguna empresa, companys de l'institut, familiars, amics, ect?

Sempre he tingut el suport de la meua família i amics, junt amb el de l'empresa que va confiar amb mi de la qual vaig aprendre moltíssim i realment on vaig créixer professionalment.

4. Destacaries algun treball que vas realitzar durant l'aprenentatge?

El que més destacaria seria la memòria de l'FCT, és el que mes recorde. Era una empresa mitjanament gran i amb molts anys en funcionament i va ser interessant buscar informació i conèixer un poc l'evolució de l'empresa.

5. Recordes alguna anècdota especial que et va fer canviar / créixer durant el pas per l'escola?

Com a tal una anècdota especial no, però en general, el meu pas per l'escola va canviar la meua vida. Jo venia d'un 'cole' de Gandia, Les Esclaves, tota una vida allí, amb la mateixa gent, amb les meues amigues de sempre, i el canvi va ser una molt bona experiència, vaig conèixer gent nova, un nou ambient i vaig estar molt a gust aquell any per ací... i després les pràctiques i l'eixida al món laboral. Açò últim és el que més em va fer créixer.

6. Quins consells donaries als propers estudiants que vulguen treballar del que han estudiat?

Que pensen en el seu futur, que pensen en que els agrada, a què es volen dedicar, i que lluiten per aconseguir-ho. Tot esforç té la seua recompensa.



BORRÀS ESTELA

Aquesta any ens hem informat un poc sobre el Borràs Estela.

Era un home del poble, el qual tenia moltes terres, bancals, algun que altre edifici..., ell era creient, tenia la seua família, però no li feien massa cas fins que es va ficar malalt i les seues nebodes es van acostar a ell però per l'interès, ja que sabien que ell tenia molta fortuna amb la natura...

Ell tenia un amic que era rector, i li va aconsellar el que podia fer amb les terres, i així va ser... tot per l'educació del poble.

Gràcies a ell i les recaptacions que ha fet amb la venda de taronges i solars tenim aquest centre d'educació.

Que te tota la seua història ja que te molts anys enrere...

A dies de hui la Fundació esta formada per cinc persones del poble el qual estan intentant tirar-ho avant. Però l'assumpte està difícil per que la taronja ja no esta valorada..

Açò deuria de pujar ja que ha segut des de sempre ha segut tot per bona causa.

Us animem a fer alguna activitat de recaudació per al Borràs Estela i que pugen continuar la tradició.

Alumnat 2n Preimpressió

ENTREVISTA A ROBERT LLORCA

1.- Què és el CDR la Safor?

– És una associació d'acció social, que està ubicada dins de l'escola FP la Safor. És la vessant social, agrícola i mediambiental de l'escola. Tenim diferents programes dirigits a tots els públics, des de joves fins a gent major. Tot dins del món rural. És una entitat social. Per una part es dedica a ajudar a persones en situació d'exclusió social o famílies desfavorides, és una de les accions principals. Per altra part ens dediquem a l'atenció de gent major amb activitat física i mental. Després tenim un tercer eix que és el medi ambient, fem cursos o difonem temes. Per últim i no menys important el d'igualtat entre homes i dones i la resolució de conflictes entre iguals, com per exemple entre alumnes i professorat, en resum, el centre té una part educativa i altra social, nosaltres som la part social.

2.- En quin any i com va començar?

– En primer lloc, a l'any 1974 un grup de professionals del món cooperatiu va fundar l'escola FP la Safor amb la impartició d'FP Agrària, amb l'esperit de oferir una formació lligada al món rural i d'acord amb la realitat socio-econòmica i cultural de l'època. L'FP La Safor ha volgut que es forme en una pedagogia activa i participativa de forma solidària en el desenvolupament i millora del seu entorn social, i es sensibilitze en el respecte al medi ambient. Després, a l'any 2002, dins de l'FP la Safor, es va crear el CDR La Safor per continuar esta tasca agrícola mediambiental i treball amb l'entorn social.

3.- Quina situació teniu en l'actualitat?

– Enguany hem experimentat un creixement molt important en programes i personal. Hem de sumar tres noves accions: l'assessorament i la formació de les persones immigrants com ciutadanes de ple dret; els itineraris integrats contra el despoblament per a la inserció socio-laboral; i la creació de l'oficina comarcal per la igualtat de tracte, la no-discriminació i contra els delictes d'odi.

4.- Quin càrrec ocupes al CDR?

– Porte la part de comunicació, amb la redacció de notes de premsa, el disseny de cartelleria i la publicació de les activitats a les xarxes socials. A més, estic en diferents programes fent gestió. També des de fa 2 anys coordino un programa contra el despoblament al món rural amb la creació d'un banc de terres, cases i negocis, i l'organització d'un seminari de debat i reflexió sobre les oportunitats de viure als pobles.

5.- Com vas conèixer el CDR?

– Gràcies a les activitats obertes que organitzava, sobretot, tallers gratuïts sobre agricultura i medi ambient.

6.- Que teniu pensat per a què el CDR tinga més visibilitat?

– A més de potenciar l'àrea de comunicació, som conscients que ens hem de desplaçar més i fer arribar els nostres serveis a la major part dels municipis de la Safor. Hem de fer un esforç perquè totes les nostres activitats arriben

a tots els racons de la nostra comarca, a totes les persones que viuen al món rural.

7.- Anteriorment feies alguna tasca similar a la que fas al CDR?

– Sí, vaig estar en Acció Cultural del País Valencià a Gandia. Era l'encarregat d'organitzar xarrades i de portar endavant les campanyes d'ACPV a la comarca de la Safor. Era una vessant més cultural. I sempre m'ha agradat que tota acció tinguera darrere una estratègia comunicativa.

8.- Que te va inspirar a ser periodista?

– Des de venenut comprava el diari i el llegia, perquè m'agradava el paper, la premsa escrita, seguir l'actualitat i després quan vaig anar al institut vaig començar a sentir la ràdio a tot hora, tertúlies, informatius... i des de llavors em va agradar i vaig decidir estudiar-ho.

9.- Dins del periodisme, que feies?

– En les pràctiques tractàvem temes de ràdio, tele... Però tota eixa part de la comunicació (la tele, presentadors...) no m'agrada. A mi m'agrada la comunicació institucional, que és la comunicació que fem per exemple les ONG a través de campanyes, notes de premsa...

10.- Explica'ns alguna anècdota sobre el CDR.

– CDR vol dir Centre de Desenvolupament Rural i existeix com a tal des de 1992. Doncs a Catalunya amb el procés independentista van aparèixer els CDR, que volen dir Comitès en Defensa de la República. Doncs moltes amistats d'ací i d'allà han fet broma sobre on treballem: "Llavors, treballes en un CDR? Encara no ha anat la policia?"

Anabel Ingelmo, Dani Martínez i Cristian Canet



Robert Llorca

PRIMERA BIOFIRA EN LA SAFOR

Va tindre lloc el dissabte 16 de novembre, de 10 a 13 h, a la plaça Tirant, i va servir de presentació en societat del Moviment Veïnal ja que la idea era ajuntar a les associacions de la societat civil, i en pocs dies foren més de vint entitats que participarien, però en un futur pròxim confien en que es sumen els ajuntaments encara que per el moment ja està el de Gandia.

“És una bona ocasió per conèixer també tots els col·lectius que tenim a la comarca i que treballen, dia a dia, cadascú des del seu àmbit, per la defensa del territori i que fan moltíssimes activitats al respecte. El moviment veïnal naix dels punts d'encontre de tots ells, per conscienciar la ciutadania, les administracions i les empreses davant la problemàtica del canvi climàtic”, ha explicat un regidor del ajuntament de Gandia.

“Des de fa un temps ens reunim periòdicament per a organitzar una Biofira i així donar-nos a conèixer, com a moviment veïnal, amb la intenció de sensibilitzar, generar consciència, reivindicar i proposar idees davant el desafiament del canvi climàtic, construir un futur més sostenible, compartir informació i organitzar accions conjuntes en aquest i altres temes que ens competeix a totes i tots”. Altre regidor de Gandia va informar que a la Biofira s'hi poden trobar estands informatius de col·lectius, empreses...

Aquesta plataforma se va presentar en la societat amb el tema “Que puc fer jo per el medi ambient?”. En cada expositor plantejava una mesura o solució, a través de tallers, jocs d'educació ambiental o mostrant la seua oferta. No havia res a la venta, sols era una fira per a sensibilitzar o fer contacte.

En el cas del CDR, que també va participar, va portar receptes de com fer conserves amb plantes naturals de la terreta.

Tallers interactius:

- Aprèn a reciclar. Per una comarca més sostenible. IES Maria Enríquez
- Borsa de paper compostatge. Coordinadora d'AMPES. IES Ausiàs March
- Creativitat a través del reciclatge d'envasos. IES Maria Enríquez
- Energia i efecte d'hivernacle. Campus Gandia de la Universitat Politècnica de València.
- Jocs recreatius. Coordinadora d'AMPES. CEIP Benipeixcar
- Ninot Cespín. Coordinadora d'AMPES. IES Ausiàs March
- Nius de Biodiversitat/ Un Lloc Propi / Animals en extinció. IES Maria Enríquez
- Coordinadora d'AMPES. IES Ausiàs March
- Pel nostre planeta. Campus Gandia de la Universitat Politècnica de València.
- Puzzle del clima. Campus Gandia de la Universitat Politècnica de València.
- Recicla amb els cinc sentits. Projecte de la Generalitat Valenciana
- Taller de reciclatge i transformació del plàstic. Plàstic Preciós la Safor
- Teatre/ScapeRoom. Campus Gandia de la Universitat Politècnica de València.
- Xarxa feminista

Anabel Ingelmo, Dani Martínez i Cristian Canet



Primera Biofira amb les representants del CDR

NAIX LA PLATAFORMA CIUTADANA PER LA DEFENSA DEL RIU SERPIS

La Plataforma Ciutadana per a la Defensa del Riu Serpis pretén ser un espai de diàleg i cooperació entre actors de tota la conca del riu Serpis, per tal d'identificar-ne el seus problemes i proposar-hi solucions sostenibles i integradors. El CDR la Safor hi forma part.

Entre els objectius de la Plataforma estan els de servir com a eina de documentació, formació i sensibilització on poder recopilar informació de diferent tipus per tindre una visió integral de la conca, integrar membres, ciutadania i actors en temes clau i transversals, així com fer d'interlocutor amb les administracions competents en matèria de gestió de l'aigua i conservació del medi, per tal d'afavorir les tasques o projectes que siguin necessaris per al benefici del riu i la seua conca.

El logo de la Plataforma ha estat dissenyat per l'alumnat de Preimpressió de l'escola FP la Safor. Web: <https://plataformaserpis.wordpress.com/>

Robert Llorca

VOLS FORMAR PART DEL VOLUNTARIAT DEL CDR LA SAFOR?

Si vols ser voluntari/a, acudix a les oficines del CDR la Safor al centre FP la Safor de Beniarjó i t'informarem de tot.

A més, al web del CDR, trobaràs un formulari on podràs omplir-lo per formar part d'aquesta aventura solidària. Pots col·laborar amb la gent major de la Safor, amb famílies en risc d'exclusió social, i amb el medi ambient.

A què esperes? APUNTA'T-HI!

Robert Llorca

EL TALLER DE LA MEMÒRIA DEL CDR LA SAFOR ARRIBA A SET MUNICIPIS DE LA COMARCA

Després de la vacances d'estiu, es reprenen els set Tallers de la Memòria que el Centre de Desenvolupament de la Safor desenvolupa als municipis de Miramar, Simat de la Vallidigna, Beniarjó, Xeraco, Bellreguard, Benirredrà i Potries, amb la col·laboració de la Conselleria de Polítiques Inclusives i els ajuntaments d'aquestes poblacions.

El Taller de la Memòria, amb la professora Sandra Souto, té l'objectiu de motivar les persones majors cap a la participació en activitats culturals i d'oci com a via de desenvolupament personal i integració social; promoure hàbits i estils de vida potenciadors de la salut mental i la recuperació de la memòria i l'autoestima; i establir hàbits de vida saludable pel que fa a alimentació i la prevenció de malalties i hàbits higiènics.

Més de 100 usuàries participen en aquest programa d'Envel·liment Actiu i Saludable al món rural. Aquest programa d'entrenament cognitiu, gratuït per a les usuàries, està finançat amb el 0,7% de l'IRPF i compta amb la col·laboració dels ajuntaments.

El primer Taller de la memòria es va iniciar a Almoines, l'any 2006, i des de llavors ha continuat i s'ha expandit a altres municipis de la comarca.

En la fotografia, una de les últimes activitats ha estat la introducció a les noves tecnologies com l'ús dels telèfons mòbils.

MÉS DE 60 ESTUDIANTS DEL CENTRE D'FP LA SAFOR S'HAN FORMAT SOBRE LA REALITAT DE POBRESA AL PAÍS VALENCIÀ

Amb el projecte "En marxa per la Inclusió", l'IVAJ i l'EAPN-CV pretenen que la joventut trenque estereotips sobre l'exclusió social

Més de 60 estudiants de Jardineria, Gestió Administrativa, Preimpressió Digital i FP Bàsica de l'escola d'FP La Safor de Beniarjó van participar al mes de març en el projecte "En Marxa per la Inclusió. Transmissió de valors solidaris, de la diversitat i el voluntariat entre jòvens, que desenvolupen en 2019 l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) i l'EAPN Comunitat Valenciana-Xarxa per la Inclusió.

Al País Valencià van participar uns 400 estudiants durant l'any. La formació vam comptar amb la col·laboració del Centre de Desenvolupament Rural La Safor, i amb el professorat i la direcció del centre.



Taller de Memòria



Riu Serpis

Articles de Robert Llorca

LA SENSIBILITZACIÓ I L'EDUCACIÓ AMBIENTAL, LA NETEJA DEL RIU I EL CONTROL DE POUS IL·LEGAL SÓN LES ACTUACIONS PRIORITÀRIES PER AL SERPIS

Virginia Garófano i Isabel Gadea, doctores en Ciències Ambientals de la UPV, van presentar al CDR la Safor una investigació sobre la percepció ciutadana del riu Serpis i una proposta d'actuacions prioritàries per al seua rehabilitació.

Segons l'enquesta i les entrevistes que es van realitzar, el 36% dels enquestats van qualificar com a roïn l'estat actual de conservació del riu Serpis, seguit d'un 32% que el va qualificar com a regular i un 25% com a pessim.

Pel que fa al rànquing dels principals problemes del Serpis, la falta d'aigua al riu va ser considerada pel 35% dels enquestats com el primer problema. La presència de residus i d'espècies invasores van ser considerades a parts iguals com el segon problema més preocupant amb el 20% de les respostes.

El 62% dels enquestats van considerar molt prioritària la neteja del riu (retirada de fems, residus, enderocs...), el 57% el control dels pous il·legals i els abocaments al riu, i el 55% el respecte del cabal ecològic al llarg de l'any.

Segons una matriu de prioritza-ció empleada per les investigadores Virginia Garófano i Isabel Gadea, les actuacions prioritàries per a la rehabilitació del riu Serpis són: la sensibilització i l'educació ambiental, la neteja del riu, el control dels pous il·legals i la contaminació bacteriològica, el respecte del cabal ecològic, la creació d'un filtre verd i l'eliminació d'espècies vegetals invasores i la repoblació amb espècies autòctones.

EL PROGRAMA DE MANTENIMENT FÍSIC I SALUDABLE ARRIBA A BENIARJÓ I VILALLONGA

El CDR la Safor organitza des de fa 9 anys un taller per a persones majors sobre activitat física i hàbits saludables. Els dimarts i dijous, la professora Maria Gaspar acudix als municipis de Beniarjó i Vilallonga per impartir les classes a una cinquantena de participants.

Es realitzen activitats de cooperació entre els alumnes, llenguatge corporal i relaxació. Quan arriba el bon temps, l'alumnat realitza les activitats en la piscina municipal, on es fan exercicis de força, aeròbics i jocs.

La professora Maria Gaspar explica que les persones que participen al taller treballen, sobretot, la higiene de la postura per enfortir els abdominals i previndre el dolor de cervicals.

Aquesta activitat física dirigida a persones majors està subvencionada per la Conselleria d'Igualtat i Inclusió Social, i els Ajuntaments de Beniarjó i Vilallonga.



Taller de Manteniment Físic

EL BANC DE TERRES DEL CDR LA SAFOR JA TÉ 13 BANCALS PER A TREBALLAR

El CDR la Safor forma part, per segon any, del programa contra el despoblament de COCEDER, un programa estatal per lluitar contra la despoblació que subvenciona el Ministeri de Sanitat, Consum i Benestar Social.

Fins ara, s'ha aconseguit que el Banc de Terres tinga 13 bancals a disposició de les persones que vulguen treballar les terres, des de 691 m² a 4526 m², en diferents municipis de la Safor i la Marina Alta: Palma de Gandia, Rafelcofer, La Font d'en Carròs, Almoines, Ador, Llocnou de Sant Jeroni, Oliva i Pedreguer.

Les terres són de propietaris que la cedixen temporalment, de 3 a 5 anys, perquè altres persones interessades la treballen.

En aquest segon any, s'ha donat un impuls molt important al programa amb la posada en marxa d'una plataforma web on es recullen totes les terres, negocis i cases que hi ha lliures a tot el territori espanyol: <http://volveralpueblo.org/>



Bancal per a treballar

RUTA DE L'AIGUA PELS TERMES DE BENIARJÓ, POTRIES, VILALLONGA I ADOR

El CDR la Safor organitza tots els anys una eixida mediambiental amb l'alumnat de l'escola FP la Safor perquè coneguen el patrimoni natural de les nostres terres, dins del programa de medi ambient subvencionat per la Conselleria d'Igualtat. Un any més, s'ha fet la Ruta de l'Aigua des de Beniarjó fins a Ador, passant per Potries i Vilallonga.

Seguint la sèquia mare, van recórrer els molins de Beniarjó, Beniflà i Potries. L'alumnat dels primers cicles de Jardineria, Educació Infantil, Gestió Administrativa, Preimpresió i FP Bàsica van visitar el partidori d'aigües de la Casa Clara i el museu Cassoleria de Potries. Després, van seguir per l'antiga via del tren fins l'assut d'en Carròs, ja el terme de Vilallonga. De tornada, van visitar l'altre partidori de la Casa Fosca.



L'alumnat de l'escola FP la Safor en la Ruta de l'aigua

Articles de Robert Llorca

VERDNATURA

Tot l'alumnat de jardineria, Cicle de Grau Mitjà i 1r i 2n curs de la Bàsica va visitar el passat mes de desembre l'empresa de floristeria Verdnatura que abasteix de flors, complements i arranjaments florals a un gran nombre de floristeries de tota Espanya i Vivers Néstor que es dedica a produir plantes per a flor tallada. L'alumnat ha gaudit molt i s'ha quedat bocabatat del moviment de les dues empreses, les quals van ampliant les seues instal·lacions ràpidament.

1r FP Bàsica



TIPUS D'ARRANJAMENTS FLORALS

En una floristeria podem comprar tres tipus d'arranjaments florals naturals:

- Ramells de flors.
- Centres fets amb flor tallada.
- Centres fets amb plantes naturals, amb arrels i substrat.

Nosaltres, l'alumnat de 1r d'FP Bàsica estudiem aquest mòdul d'arranjaments florals, per això hem començat a fer algunes de les diferents formes de centres fets amb flor tallada:



REDÓ: Són arranjaments amb eixa forma que es poden utilitzar per a decorar una taula de menjador o restaurant.



TRIANGULAR O PIRAMIDAL: Tenen una forma de triangle, solen ser alts i molt colorits, es poden utilitzar en taules per a dividir ambients.



HORITZONTAL: Són més amples que alts i s'utilitzen en taules perquè no tapen a les persones que parlen. Poden ser:

- Simètrics, quan són igual de llargs i tenen les mateixes flors als dos costats.
- Asimètrics, quan un costat és més llarg que l'altre.



ESPIRAL: Les flors principals estan disposades com una espiral, aleshores és un centre amb prou alçària, és molt elegant.



CURVA HOGART: Té forma com de línia de "S", s'utilitzen branquetes lineals, en un costat ascendents i en l'altre descendents



FORMA DE "L": És asimètric en forma de "L", pot ser més alt que ample o a l'inrevés, més ample que llarg. És molt decoratiu.



T INVERTIDA: Té forma de la lletra T a l'inrevés, normalment és el doble de alt que de ample.

Classe de 1r FPB

TOTS SANTS

Tant l'alumnat del Cicle de Grau Mitjà de Jardineria com l'alumnat de 2n curs d'FP Bàsica, que ja tenen un poc d'experiència en la realització de composicions florals, van realitzar diferents centres per als seus estimats familiars per a celebrar el dia de tots Sants, van fer uns arranjaments molt bonics i amb sentiment.

Jardineria i Floristeria



RUGBY FEMENINO

Yo, Melanie Legon Calero, como jugadora de rugby de La Safor, voy a daros un poco de información sobre este deporte tan único.

Normas básicas en el campo:

Cada equipo dentro del campo consta de 15 jugadoras con varios cambios, 8 son delanteras (son las chicas que entran más al contacto, suelen ser más grandes y fuertes) y 7 de tres cuartos (las más ágiles y evitan más el contacto).

- El balón siempre se pasa hacia atrás, si es hacia delante es infracción, se reinicia el juego con una melé.

- Un ensayo o try consta de apoyar el balón en el suelo, detrás de la línea de ensayo (haciendo try ganas 5 puntos).

- Después del ensayo optas a tirar a palos para tener 2 puntos más, si entra, se suman.

- Se considera infracción placar por encima de los hombros.

- El partido consta de tres partes, las dos primeras se hacen dentro del campo, son de 40 min, al medio un descanso de 5 min.

- El tercer tiempo se hace cuando el partido termina, el equipo local invita al equipo visitante (arbitro incluido) a comer y dar las gracias por el partido ya jugado.

Cabe destacar que lo mencionado anteriormente también ocurre en la parte masculina de éste deporte, no sólo en la femenina.

En el rugby a diferencia del fútbol y otros deportes abunda el respeto, la integridad, pasión, solidaridad y disciplina.

Así que os animo a probar, no tengáis miedo, da igual el cuerpo que tengas, la altura o como seas que todo el mundo va a poder jugar, es un deporte que te va a hacer crecer y te vas a divertir mucho. ¡Animaros!

Melanie Legon Calera



HALF - LIFE

Half-Life es un videojuego del género ciencia ficción y disparos en primera persona desarrollado por Valve Corporation. Supuso este juego el debut de la compañía y el primero de lo que posteriormente pasaría a ser la serie Half-Life. El título, distribuido por Sierra Studios, fue lanzado el 19 de noviembre de 1998.

También se publicó una nueva versión para PlayStation 2 el 14 de noviembre de 2002. La trama de Half-Life tiene lugar en una época relativamente actual, pero desconocida.

Half-Life narra las aventuras de Gordon Freeman, un científico teórico del Laboratorio de Materiales Anómalos del Centro de Investigación Black Mesa, un enorme complejo científico subterráneo y ultra secreto instalado en una base militar en desuso emplazada en el desierto de Nuevo México. Este lugar tiene muchas similitudes con el Laboratorio Nacional de Los Álamos y el Área 51. El juego original estaba inspirado por videojuegos como Doom, Quake, Resident Evil, la novela La niebla de Stephen King y un episodio de The Outer Limits llamado The Borderland.



Más tarde fue desarrollado por el escritor y autor Marc Laidlaw, quien escribió los libros Dad's Nuke y The 37th Mandala.

Half-Life, del inglés, significa "media vida", es un término matemático y científico referido al coeficiente por el cual un valor cae a la mitad de sí mismo desde que se comienza a medir el período de tiempo. Aunque se lo puede utilizar para describir cualquier tipo de "degradación exponencial", por lo general se lo utiliza en un contexto de física nuclear, para describir como una cantidad dada de un elemento radiactivo va perdiendo masa. Por ejemplo, una barra de uranio empobrecido que tiene 200 y al año tiene 100, al año siguiente tendrá 50, y así.

Además, la palabra en inglés por lo general se la utiliza como sinónimo de "maldición". Alguien con una "media vida", "someone with a half-life", está perseguido por una maldición, por algo que no lo deja vivir tranquilo, que le viene comiendo "media vida" a cada paso que da. Algo muy parecido al concepto este de la degradación de los materiales que tienen radioactividad.

Raúl Soto 2º Preimpresión

45

ANYS



45 ANIVERSARI DE L'ESCOLA
FP LA SAFOR.
ENS EMPORTEM AMISTATS,
FAMÍLIA, EMOCIONS,
VIATGES, JOCS,
CARÍCIES...
I TAMBÉ; CONEIXEMENTS

GESTIONA'T
LA VIDA!!!





**45 ANYS DEDICATS
A LA NATURA**

**45 ANYS I SEGUIM
SUMANT L'EDUCACIÓ
I L'ENSENYAMENT
D'AQUEST CENTRE**



**L'EDUCACIÓ DÓNA
LLIBERTAT**



**45 ANYS
D'EDUCACIÓ
CREATIVA**



**45 ANYS
TRACTANT
D'IMPRESSIONAR-TE**





45 anys
perseguint
somnis



Altra educació
és
possible

RIEGO POR ASPERSIÓN

Es un sistema de riego en el que el agua se distribuye en forma de pulverización como lluvia natural. En esta técnica, el agua se suministra a través de un sistema de tubería mediante bombeo y luego se rocía a todo el campo.

Tipos de aspersores:

1. Aspersores de bajo volumen.
2. Aspersores de volumen medio.
3. Aspersores de gran volumen.

Ventajas del riego por aspersión:

1. Adecuado para todos los tipos de condiciones de campo (excepto suelos arcillosos pesados).
2. Distribución uniforme del agua con alta eficiencia.
3. La pérdida de agua es mínima.
4. Medición precisa y fácil del agua distribuida.
5. Se pueden agregar fertilizantes solubles, herbicidas y fungicidas en el agua antes de distribuirlos a los cultivos.
6. Reduce el coste laboral.
7. Fácil de operar.



Desventajas del riego por aspersión:

1. Alto costo inicial.
2. El agua debe estar limpia y libre de arena, residuos y sales disueltas.
3. No puede ser utilizado en clima ventoso.
4. Las frutas/cultivos pueden dañarse debido al exceso de agua.
5. Requiere fuente de alimentación alta y continua.

Jahir Aquiles Mendoza

EL ÁRBOL SANGRE DE DRAGÓN

Para árboles extraños, los que sangran. Este árbol originario de África, llamado *Dracaena cinnabari*, tiene una curiosidad botánica del que brota una savia roja cuando se le hace un corte en su corteza. El líquido fue un importante pigmento para los pintores del Renacimiento, comercializado en la antigua Europa a través de la Ruta del Incienso.

Se utiliza para hacer medicamentos y decoración de cerámica. Se extrae una vez al año, de ahí que tenga un gran valor en el mercado.

El árbol Sangre de Dragón es originario de la isla de Socotra (Yemen), formado por 4 islas en el Océano Índico. Reserva de vida animal y vegetal entre las diez que más peligro de desaparición corren en el mundo.



Merche Cobo



EL CULTIU DE L'ESPÍGOL EVITA LA DESPOBLACIÓ D'UNA COMARCA

La comarca de La Alcarria (Guadalajara) ha basat històricament el seu desenvolupament econòmic en l'agricultura i la ramaderia. Sobretot en el cultiu de cereals, principalment blat. I com la gran majoria de comarques rurals ha patit durant molts anys la despoblació. Però des de fa uns anys les coses han canviat.

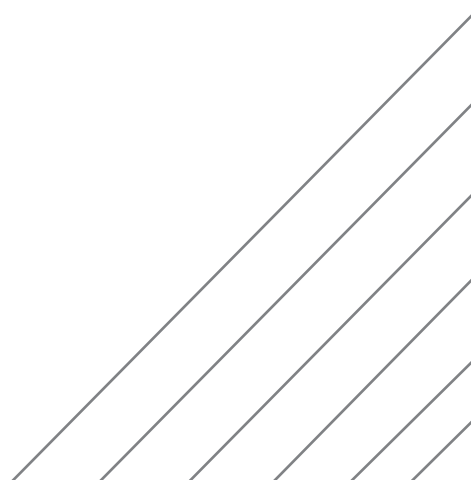
Fou gràcies a un agricultor de la zona que fa més de 30 anys va visitar França, concretament La Provenza, i allí va descobrir els camps de espígol i les seues enormes possibilitats. Va introduir el cultiu de l'espígol a la comarca de La Alcarria i avui en dia ha suposat la revitalització de la regió.

EL 80% del cultiu d'aquesta planta aromàtica està a la província de Guadalajara, més de 2000 hectàrees. En una de les zones d'Espanya amb major èxode rural aquestes plantacions han contribuït a frenar la despoblació. A més d'oferir una major rendibilitat del cultiu que els cereals, ha generat una gran demanda turística, sobretot en juliol quan l'espígol està en plena floració.

Els usos principals de l'oli essencial de l'espígol són per a la indústria de perfumeria i cosmètica, per a l'alimentació, per a la higiene personal (sabons) i productes de neteja.

Partint del cultiu de l'espígol dotem al medi rural d'un major valor afegit, aconseguint un desenvolupament social més sostenible, generant ocupació i fomentant el turisme en els nostres pobles.

Óscar Peñalver



AIRSOFT

MÉS QUE UN ESPORT, MÉS QUE UN JOC

És un joc on es combina la perfecció de l'exercici físic amb l'estratègia mental. Un joc que requereix de totes les habilitats dels jugadors per poder guanyar. Un joc que guanya adeptes a diari, per excitant, emocionant i divertit. Parlem de jocs de guerra, les simulacions militars del airsoft.

Efectivament, en estos jocs esportius cadascuna de les habilitats personals dels jugadors poden ser útils en algú moment de la partida, ja que el airsoft no es sols un joc de pegar-se tirs uns a altres.

Per a guanyar el joc es necessita de ment freda, estratègies, capacitat ràpida d'elecció i de decisió, ser hàbils en les mans, fort en els braços, tindre fons i bons reflexes. Ser intel·ligent i tindre una bona capacitat d'adaptació als diferents espais on es combat, se necessita mantindre el silenci. Cal saber treballar en equip i tindre capacitat de sacrifici.

Tots els valors emocionants d'una confrontació bèl·lica, sense cap aspecte negatiu en ella. Un joc de guerra que es practica principalment en dos tipus de escenaris: en camps oberts per a jugar a llargues distàncies o curtes distàncies i dins d'edificis, naus abandonades o recintes creats especialment per jugar. Depenent de les distàncies, se podrà usar un tipus o altre de rèplica, dependent de la potència que tinga.

Iván García



CAMPOS DE FÚTBOL CON CÉSPED HÍBRIDO

La última revolución del sector al más alto nivel son los campos híbridos, que mezclan fibras naturales con fibras artificiales para obtener las mejores prestaciones de los dos tipos de césped. El resultado es un césped prácticamente 100% natural, que requiere menos mantenimiento

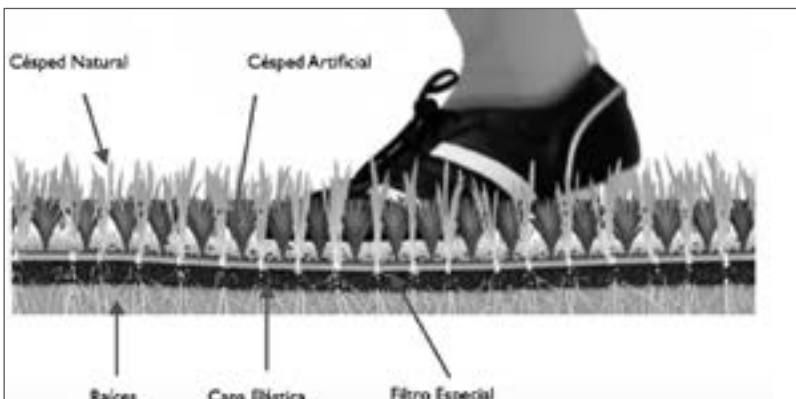
y es capaz de absorber parte de las cargas musculares de los jugadores, reduciendo así el riesgo de lesiones.

¿Es algo nuevo? No. Su origen se remonta a mediados de los '90 en la ciudad británica de Huddersfield. Necesitaban un campo que fuera lo suficientemente fuerte para resistir el

desgaste de los partidos de fútbol y rugby en el mismo período de tiempo. No obstante, el salto a la fama fue durante el Mundial de Sudáfrica, cuando se utilizó esta tecnología por primera vez en la historia del torneo. Sus principales ventajas son:

- Permite más horas de juego.
- Rebote más preciso del balón.
- Reduce el riesgo de lesiones.

Joan Martínez



DEATH STRANDING

Death Stranding es un videojuego de acción y exploración en mundo abierto desarrollado por Kojima Productions y publicado por Sony Interactive Entertainment para PlayStation 4 y por 505 Games para Microsoft Windows. Su director es Hideo Kojima y es el primer juego de su compañía tras la finalización de su contrato con Konami en 2015. El actor Norman Reedus interpreta al protagonista principal. Su lanzamiento tuvo lugar el 8 de noviembre de 2019 para la consola PlayStation 4, mientras que su estreno en Windows está programado para el 2020. Después de un largo conflicto corporativo con Konami como filial subsidiaria, Kojima Productions decidió cerrarla en julio de 2015, y en diciembre de ese año reformarse como un estudio de desarrollo de videojuegos independiente.

El tráiler del videojuego incluía la canción "I'll Keep Coming" de la banda islandesa Low Roar. El método utilizado para filmarlo fue posible con la tecnología de fotogrametría y captura de movimiento. El actor Norman Reedus fue el encargado de actuar las escenas. Esta es la segunda colaboración entre Kojima, Guillermo Del Toro, y Reedus; la primera vez había sido en el juego Silent Hills, que finalmente fue cancelado. Se mencionó la posibilidad de una versión del juego para PC a través de una sesión de preguntas y respuestas en la web Medium



Hideo Kojima - Death Stranding

meses antes del lanzamiento en la E3 2016; pero no se ha anunciado nada oficialmente desde entonces.

El reparto del juego está lleno de actores de renombre como Norman Reedus que da vida al protagonista y otros como Mads Mikkelsen que protagoniza a otro de los personajes y uno de los más reconocidos sería el que da vida a Deadman, Guillermo del Toro.

La trama de Death Stranding transcurre en un mundo postapocalíptico en el que un evento conocido como "Death Stranding" fusionó el mundo de los vivos y el de los muertos. Esta fusión provocó 3 cosas. La primera son los Entes Varados (o EV), almas de los muertos atrapadas en el mundo de los vivos que intentan arrastrar a los humanos al más allá. La segunda es El Declive (o Crono-lluvia), una lluvia que acelera el paso del tiempo de todo lo que toca. Este suceso meteorológico se debe a la gran densidad de quiralio (materia del más allá) en la atmósfera, y no se sabe exactamente por qué afecta de tal manera a la materia, pero se cree que se produce por la gran conexión con La Playa que poseen las zonas con Declive. La tercera y última cosa que apareció tras el Death Stranding son los Vacíos, unas explosiones de antimateria que suceden cuando un Ente Varado consume a un humano, haciendo que la materia de la persona y la antimateria del EV interactúen, y produciendo así los Vacíos.

En este mundo distópico, Sam Porter Bridges, un portador (personas que reparten suministros), deberá cruzar Estados Unidos de este a oeste para reconectar el país con la Red Quiral, un red que utiliza las Playas para enviar grandes cantidades de información al instante, y así poder evitar la extinción de la humanidad. Sin embargo, no será tan fácil. Sam tendrá que exponerse a los peligros del mundo, como los Entes Varados, El Declive o los Vacíos; pero, sobre todo, a los Homo Demens, un grupo terrorista y separatista que está en contra de la Red Quiral.

Joel Navarro - 2ºn Preim.

BIENVENIDA PRIMERO GESTIÓN

El día empezaba y todos estábamos entre nerviosos y ansiosos por saber que nos aguardaba la mañana.

Cuando entraron los alumnos de segundo, los estábamos esperando ya con la clase distribuida, sillas por una parte, mesas por otra...Teníamos todos mucha vergüenza pero intriga de saber que tenían preparado para nosotros.

Entraron con cartulinas con nuestros nombres y fotos y con tarjetas en las manos, las cuales nos iban repartiendo, se trataba del primer juego de presentación, tanto el alumnado de primero como el de segundo tenía su tarjeta. El juego trataba de: los alumnos de segundo tenían escritos el comienzo de los "dichos" más populares, los leían uno por uno y nosotros que teníamos el final, teníamos que emparejarnos y presentarnos, es decir, cada pareja decía su nombre, edad, donde vivía, y así todos.

El segundo juego trataba de dividirnos en 4 o 5 grupos, mezclándonos los dos cursos. Trataba de los integrantes del grupo que iban al mismo curso se ponían en fila unos al lado de otros, y los integrantes del otro curso se ponían enfrente, como en dos bandos, mientras nos pasaban una bolsita con papeles dentro que ponían "verdad" o "mentira". Consistía en según el papel que te había

tocado decir algo sobre ti y el otro bando tenía que deducir si era cierto o falso, y así todos los grupos.

¿Vergüenza? Sí, un poco, ¿las risas? Muchas más.

Mireia Escrivà



Bienvenida de segundo a primero de gestión

ADDICCIÓ DELS JÓVENS A LES APOSTES ONLINE

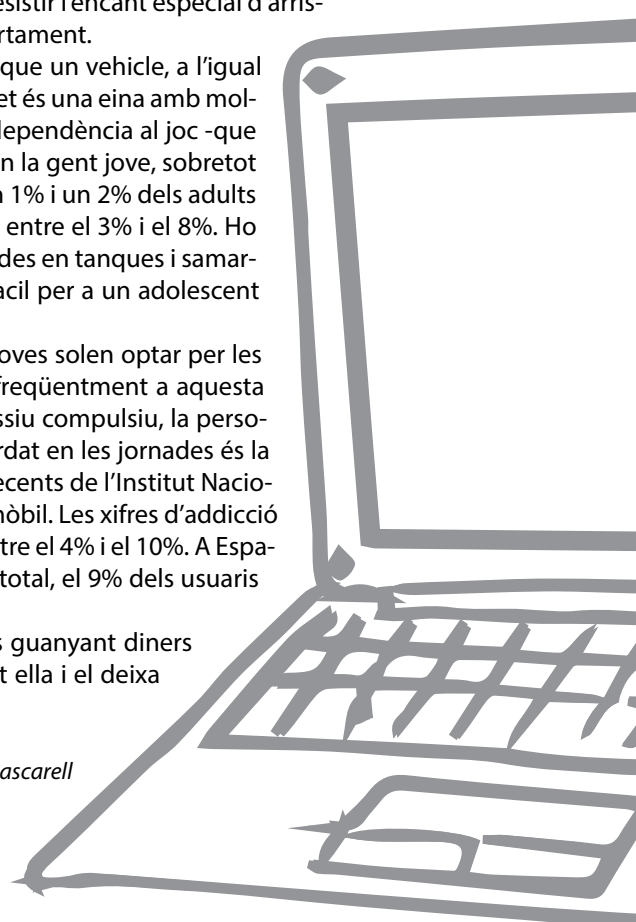
Des que existeixen els jocs d'apostes, hi ha també gent que no és capaç de resistir l'encant especial d'arriscar-se i jugar més enllà dels seus propis límits, sense controlar el seu comportament.

Es parla de vegades d'addicció a Internet, però Internet no és altra cosa que un vehicle, a l'igual que no som addictes a la paquet de tabac, sinó als cigarros que conté. Internet és una eina amb moltes opcions de risc per a les persones, i especialment per als més joves. La dependència al joc -que està vinculat a altres trastorns mentals en un 96% dels casos- té més força en la gent jove, sobretot des que es pot jugar en línia, tal com han indicat els doctors. De fet, entre un 1% i un 2% dels adults tenen addicció a el joc, mentre que entre els adolescents, les xifres oscil·len entre el 3% i el 8%. Ho veuen vostès cada dia a qualsevol partit de futbol: les apostes estan anunciades en tanques i samarretes de jugadors. És anònim, ràpid, petites quantitats ... què pot ser més fàcil per a un adolescent que ja no té ni d'anar a un casino? .

Els adults prefereixen els casinos i les escurabutxaques, mentre que els joves solen optar per les apostes esportives o el pòquer en línia, i les malalties que s'associen més freqüentment a aquesta addicció són la fòbia social, el trastorn de dèficit d'atenció, el trastorn obsessiu compulsiu, la personalitat límit i la psicosi. Una altra de les grans preocupacions que s'han abordat en les jornades és la relativa a l'ús de mòbils a edats molt primerenques. Segons les dades més recents de l'Institut Nacional d'Estadística, en el 2014, un 63,5% dels nens d'entre 10 i 15 anys tenien mòbil. Les xifres d'addicció a aquest aparell en nens i adolescents a Espanya varien segons els estudis entre el 4% i el 10%. A Espanya, el 64% dels joves tenen el mòbil a la banda del llit mentre dormen. En total, el 9% dels usuaris de mòbil al nostre país són addictes a ell.

Les apostes online al final poden en tu perquè al principi veus que vas guanyant diners però la màquina no és panoli i al final s'apodera de tu i sempre ix guanyant ella i el deixa més pelat que una mona.

Jordi Pastor Mascarell



LOS 7 FACTORES CLAVE PARA ACOMETER UN PROYECTO EMPRESARIAL COMO COOPERATIVA

En un experimento clásico, el profesor de psicología Fritz Strack dio a los participantes un lápiz para sostenerlo con la boca mientras juzgaban lo graciosas que eran unas caricaturas. Separó a un conjunto de personas en dos grupos. En un grupo, los participantes sostenían el lápiz con los dientes sin tocarlo con los labios, lo que los obligaba a realizar una sonrisa forzada (grupo sonrisa) y, en el otro grupo, los participantes sostenían el lápiz sólo con los labios, sin tocar con los dientes, lo que les obligaba a fruncir el ceño (grupo malhumorado).

Los resultados mostraron que los participantes que mantenían una sonrisa forzada calificaban las caricaturas como más graciosas. Por otra parte, el grupo que sujetaba el lápiz con los labios frunciendo el ceño valoró las caricaturas como menos graciosas. Este experimento demostró que tenemos una memoria gestual y, si forzamos determinados músculos de la cara, nuestro cerebro interpreta y genera una serie de sinapsis que hace que la valoración y percepción de las cosas cambien.

Por analogía, querría introducir la idea de que tampoco las fórmulas jurídicas son neutras. Hay personas que opinan que el “traje” o fórmula jurídica que demos a nuestro negocio apenas tiene incidencia directa en la viabilidad económica empresarial y que la sostenibilidad de un proyecto empresarial depende de otras muchas cuestiones.

En mi opinión, la fórmula jurídica que elijamos sí que va a condicionar el futuro funcionamiento social y empresarial de nuestro proyecto. Decía José María de Arizmendarrieta, ideólogo del movimiento cooperativo de Mondragón, que “el cooperativista no nace, se hace”. Pues bien, el modelo de empresa cooperativa que está regulado por una legislación específica, inspirada en los principios y valores cooperativos, no es un modelo neutro de hacer empresa, si no que condiciona la forma de entender la empresa de una forma manifiesta. De hecho, no es extraño conocer a personas que entran al mundo cooperativo por causas no vinculadas a sus principios y filosofía y que, sin embargo, acaban siendo grandes convencidos del cooperativismo.

Ahora bien, hay personas que piensan que la cooperativa es una empresa más y como tal debe funcionar. Yo pienso que NO, que la cooperativa es una empresa diferente que logra los objetivos empresariales de una forma diferente. En el mundo empresarial es tan importante el QUÉ hacemos como el CÓMO logramos los objetivos.

Por este motivo es muy importante que quienes son posibles prescriptores del cooperativismo (asesores, Agentes de Desarrollo local, Cooperativistas, instituciones que apoyan el emprendimiento), cuando asesoran o aconsejan a las personas que van a iniciar un proyecto empresarial, no se limiten a hacer una mera exposición informativa sobre las fórmulas jurídicas existentes sin

entrar a hacer un análisis más exhaustivo sobre el encaje entre idea de negocio y fórmula jurídica.

En el caso de que las personas que impulsan el proyecto piensen que una cooperativa puede ser su “traje” jurídico, además de analizar los aspectos económico-financieros vinculados a la actividad, hay que analizar la filosofía y visión de la empresa que se quiere crear.

LOS 7 PUNTOS CLAVE A PLANTEARSE

1- ¿Existe una mentalidad de proyecto compartido?

Hay que observar si las personas promotoras tienen una mentalidad de proyecto compartido especialmente hacia el futuro.

Crece es una necesidad empresarial y tenemos que averiguar si quieren compartir el negocio con las personas trabajadoras que pueden ir contratando si el negocio crece. Por tanto, hay que ver si su idea es que “el negocio es de ellos y sólo de ellos” o están dispuestos a compartir el proyecto (esta es una de las causas de muchas transformaciones de cooperativas en empresa de capital).

2- ¿Cómo se va a repartir el beneficio empresarial? ¿De manera igualitaria entre las personas socias o en función de la aportación al proyecto?

3- ¿El proyecto va a estar enfocado al ánimo de lucro, en el sentido amplio del término?

4- ¿Están dispuestos a profundizar en la democracia que conlleva el proceso de toma de decisiones de una empresa cooperativa?

Y aquí es imprescindible asumir que habrá que alcanzar consensos básicos y aceptar que en ocasiones podemos estar en minoría y habrá que aceptar y trabajar a tope por decisiones que igual no compartimos.

5- ¿Cómo se van a tratar los resultados empresariales? ¿Se va a priorizar la reinversión permanente y creación de una reserva o se va a apostar por el reparto de los beneficios a los socios?

6- ¿Será negocio que se apueste por lo local, o el nivel de arraigo dependerá de claves exclusivamente económicas?

7- Ante una situación económica comprometida, ¿se apostará por el mantenimiento del empleo o por priorizar el beneficio económico. ¿Qué piensan al respecto?

Sólo en el caso de que las respuestas a estas preguntas vayan en la línea de los valores y filosofía cooperativa les deberíamos animar a que su proyecto lo construyan bajo el paraguas jurídico de una cooperativa. Si, por el contrario, responden mayoritariamente a estas cuestiones en un sentido contrario a la filosofía cooperativa, habrá que aconsejarles que construyan su proyecto bajo las fórmulas jurídicas tradicionales (Comunidad de Bienes, Sociedad Limitada, Sociedad Anónima), aunque, como he comentado antes, en ocasiones la propia fórmula jurídica es capaz de transformar a las personas.

Pepe Albors

ENTREVISTAS 1º Y 2º GESTIÓN

En este apartado de la revista les hacemos unas preguntas a los alumnos de primero y segundo de Gestión Administrativa para conocer lo que esperan de este año y para comparar como ven el ciclo los de primero y los de segundo.

1º Gestión (Edgar Sendra, Mireia Escrivà y Jaume Escrivà)

1. ¿Por qué elegiste este módulo?

M: Porque me gustaban las salidas que tenía.

E: Porque de mayor quiero ser empresario.

J: Porque se maneja pasta.

2. ¿Es lo que esperabais?

M: Sabía que sería difícil, sí era lo que me esperaba.

E: Pensaba que no me iba a gustar pero ahora me gusta.

J: Sí, ya que antes de entrar me informé.

3. ¿Has aprendido cosas nuevas en este ciclo?

Todos: Sí.

4. ¿Tenéis pensado seguir por esta rama?

M: No, quiero hacer el Ciclo de Grado Superior de Educación Infantil.

E: Sí.

J: No, porque quiero continuar en la rama de Imagen y Sonido.

5. ¿Cuáles son vuestras expectativas para el año que viene?

M: Será más difícil y no habrá más práctica.

E: Quiero aprobarlo todo para hacer las prácticas en Europa.

J: Quiero aprobarlo todo para hacer las prácticas y acabar ya el módulo.



Edgar, Mireia i Jaume

2º Gestión (Sherina Mehmedova)

1. ¿Por qué elegiste este módulo?

S: Porque me gustaría trabajar de ello en un futuro.

2. ¿Es lo que esperabas?

S: Es un poco más difícil de lo que me esperaba pero me parece interesante.

3. ¿Has aprendido cosas nuevas en este ciclo?

S: Sí he aprendido todo el tema de contabilidad de la empresa y como dirigirla.

4. ¿Tienes pensado seguir por esta rama?

S: Sí, porque sí que me gustaría seguir en ello ya que a lo largo del año me ha gustado lo que he aprendido.

5. ¿Ha cambiado tu percepción de primero a segundo?

S: No, me sigue pareciendo igual.



Sherina

| LA CALISTENIA COMO MÉTODO DE VIDA

La calistenia es un deporte que se compone de diversos ejercicios con nuestro peso corporal, como dominadas o flexiones, y su finalidad es tener buen físico y obtener una fuerza y un dominio de tu cuerpo excepcionales.

Sus beneficios son que al practicar con nuestro propio peso reduces las posibles lesiones que si entrenaras con peso, entrenas músculos que generalmente en un gimnasio no entrenarías y ayudas a corregir y realizar una magnífica postura con tu cuerpo.

Sus ejercicios generales están compuestos por básicos y estáticos y en algunos casos free estilo que son la aplicación de estos ejercicios de fuerza formando diversos movimientos.

Los básicos como anteriormente he mencionado son flexiones, abdominales, dominadas y fondos, y a medida que se mejoran ganas fuerza para hacer diversas variaciones como "flexiones a pino asistido", "flexiones desde cadera", "muscle up".

Los estáticos son un tema diferente ya que no son repeticiones sino resistencia. Esta formado por "pino", "front lever", "back lever", "straddle planche" y "full planche". En estos ejercicios se demuestra finalmente el dominio que tienes sobre tu cuerpo.

Este deporte se está haciendo bastante popular e investigando sobre sus beneficios a medida que pasa el tiempo y se destinan fondos para las construcciones de sus parques. Anteriormente solo era como un "hobbie" aunque ahora ya se hacen diversas competiciones, aunque los premios aún no son muy rentables, pero cada vez van aumentando.

Aunque hay muchos calisténicos el que más destaca para mí es Daniels Laizans, ya que combina estas tres grandes habilidades, fuerza, resistencia y agilidad de forma increíble haciendo movimientos a simple vista casi imposibles con el cuerpo humano.

Mi opinión es que este deporte se puede combinar con todos los otros ya que te otorga muchos beneficios y se puede practicar a partir a todas las edades ya seas un niño o un adulto.

Llorenç Gonzalez

| EL PLACER DE VIAJAR | BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD SEXUAL

Viajar te enseña nuevas culturas, formas diferentes de vivir. Te ensancha el alma y te muestra lo que puedes tener en común con personas de otros lugares. Somos seres que desde el principio de los tiempos hemos tenido afán por descubrir, para aprender y para conseguir.

Viajando superas tus límites y pones nuevas metas. Te conoces a ti mismo, descubres lo que sientes y lo que piensas, te das cuenta de tus sonidos y reflexiones sobre tu futuro y pasado. Te enseña que tu eres tu propio compañero y que los silencios no son incómodos, como te habían enseñado. Mientras viajes sueñas viviendo, te sientes el pirata que creías ser cuando eras pequeño o un explorador a punto de encontrar el mayor tesoro. Viajar te aleja de la rutina del día a día y hace que añores eso que diariamente odias hacer, cuando vuelves todo es distinto pero sigue igual que lo dejaste. Te permite volver a descubrir tu propio hogar con una nueva mirada. ¡Viaja!

Rafa Carbonell

Estos son algunos de los tantos beneficios que obtienes al practicar sexo.

- 1- Mejora tu sistema inmunitario.
- 2- Mejora tu forma física.
- 3- Psicológicamente también te hace sentir mejor, estar más felices, liberar tensiones y malos pensamientos.... Y muchas cosas más.
- 4- También está demostrado que mejora la piel, incluso ayuda y mejora la salud cardiovascular.
- 5- Aumenta la autoestima, reduce el estrés, incluso te ayuda a dormir mejor y eso lo sabréis todos.

No solo es sexo tener una relación sexual con un chico o una chica, también cuenta la masturbación. Tiene muchas ventajas y casi ningún inconveniente, así que practícalo.

Marc Mascarell



COLLAGE GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Les hemos pedido al alumnado de primero y segundo del CFGM Gestión Administrativa que nos enviaran fotos de las salidas que han realizado a lo largo del curso escolar.

En estas imágenes podemos observar los distintos lugares que han visitado los alumnos de primero de Gestión Administrativa como por ejemplo el Porrat de Potries o La Bolsa de Valencia.

Por otro lado los alumnos de segundo curso de Gestión Administrativa realizaron salidas a los siguientes sitios: la fundación Espurna, la fábrica de chocolate Comes, la Ciudad de las Artes y las Ciencias, Fevecta y disfrutaron de la ciudad de Valencia en el parque Gulliver.

Hemos tomado la decisión de hablar con algunos alumnos de primero y segundo para que nos cuenten sus sensaciones a la hora de realizar las distintas visitas, han descrito todas estas experiencias como educativas, significativas e interesantes, reflexionando sobre las salidas hemos llegado a la conclusión de que es importante realizarlas ya que es un soplo de aire fresco en la monótona rutina diaria.

Sonia Escrivà, Ateshkan Mehmedov, Leire Chuqui



| CENTRE FP BENIARJÓ

Per a uns, sols és un simple centre de formació, per a altres una obligació, però...Qui parla de la gent que ve amb ganes, amb il·lusió i amb veraders objectius?

Per a mi aquest centre ha sigut una via d'escape, el que ve a ser un canvi d'aires.

Cares noves per tots els costats, professorat amb altres formes de ensenyar-nos, un recinte peculiar,...tot era nou.

A dia de hui aquest centre no sols m'ha proporcionat un certificat amb l'ESO o un títol, no sols han sigut hores en una cadira o alguna eixida cada cert temps, no sols han sigut mòduls avorrits els quals m'he de tragar o aprendre sí o sí, no. És més, molt més, han sigut cares noves que ara són grans amistats; professorat, que ha resultat ser increïble, comprensible, professional i sobretot, que li agrada el que fa. No sols han sigut hores en una cadira, llegint o copiant, també són jocs, descobriments de noves paraules, raonaments i debats, també hi han rialles i pallassades d'uns i altres. No tots els dies són iguals, poden hi haver de millors i pitjors, però la cosa més bona i el que m'ha ensenyat d'aquest centre, és que al ser bastant familiar contem amb uns grans companys i professors que per a qualsevol cosa, ahí estan.

Aquest centre m'ha proporcionat una segona oportunitat amb els estudis, m'ha aportat gent, noves experiències, nous moments i infinits records.

Vaig començar a l'Fp Bàsica, inolidable; actualment curse el grau mitjà de Gestió Administrativa, una explosió de nous conceptes; i finalment vull cursar el superior d'Educació Infantil, ja que és la formació a la qual aspire.

Anime la gent a complir els seus objectius i que res ho impedisca.

| L'ÚS DEL MÒBIL

Des de fa uns anys enrere l'ús del mòbil s'ha convertit amb una "necessitat extrema" per als adolescents d'aquest segle, convertint el seu ús en addicció.

És tanta l'addicció que ja fins al carrer tothom va amb el mòbil a la mà, però vaig a enfocar el meu text a l'ús del mòbil a classe, ja que hem sembla alarmanant que, ni a classe es puga deixar el mòbil guardat.

Després d'anys sense estudiar he tornat a fer-ho, i es evident que la meua edat no és la dels meus companys (ells són adolescents) i el que més em va cridar l'atenció no va ser la diferència d'edat sinó l'ús del mòbil a la classe.

Es sabedor, per les normes a complir del centre, que el seu ús està totalment prohibit i encara així, tots tenen el mòbil a les mans, entre classe i classe el primer que agafen és el mòbil i el més cridaner, a classe també!! Tenen gran facilitat per a què no els "pillen" i el millor de tot és que si el professorat els "pilla", encara s'enfaden!! I no tenen cap raó !!

Tenen realment una dependència del mòbil molt gran que pense que no els afavorix gens, i menys a classe, on per agafar el mòbil no estan atents a classe i això es reflexa al seu resultat acadèmic, i també es perd molt de temps a la classe cada vegada que el professorat "pilla" a l'alumne amb el mòbil, temps que deuria ser per a la matèria en sí i no per l'ús del mòbil.

Tal volta hauríem de fer una reflexió i buscar una xicoteta solució. Una per a no perdre el temps i l'altra per a que els alumnes estigueren més atents a classe que segur que els enriqueix molt més. Jo opte per abans de cada classe que el mòbil es deposita a un lloc determinant i que no s'agafe fins que no s'acaben les classes, però no sols eixa mesura ja que els "roïns" serien el centre i el professorat sinó a banda conscienciar els pares dels alumnes per a què ajuden i els inculquen que a classe és per estudiar, que res de mòbil, entre tots tal volta podem aconseguir que els alumnes siguin més alumnes i les classes més classes.

Raquel Camarena

| ¿CÓMO PUEDE INFLUIR LA MÚSICA EN NUESTRO ESTADO DE ÁNIMO?

La música es algo tan cotidiano para la mayoría de las personas que no nos damos cuenta de la influencia que tiene en nuestro estado de ánimo y en cómo la utilizamos para sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás.

Hay un estudio que demuestra que creamos dopamina al escuchar y disfrutar de la música. A mí me pasa que depende del estado de ánimo que tenga en ese momento escucho un género de música u otro. Por ejemplo, yo cuando estoy de mal humor o triste escucho música alegre para cambiar mi estado de ánimo.

Ana Monteagudo

BENVINGUDA I ACOMIADAMENT

Com tots els anys, l'alumnat de 2n organitzem una benvinguda a l'alumnat de 1r curs per a presentar-nos, crear llaços i poder conèixer-nos un poc més. Nosaltres vam fer aquest cartell de benvinguda amb tots el noms dels companys i companyes de primer i l'horari de les seues classes i vam eixir fora al pati per a realitzar unes activitats en les que vam participar els dos grups. Va ser una manera molt divertida per a poder conèixer-nos i crear un bon ambient entre companys i poder agafar més confiança. I, com no, ho vam aconseguir!!

Després del segon trimestre com a alumnat de segon curs, ens toca deixar les aules i aprendre en les empreses. L'alumnat de primer curs abans de les nostres pràctiques ens va preparar també un divertit acomiadament on el nostre "bon rollo" i companyerisme van estar molt presents. Gràcies companys i companyes!! Sols dir-vos que gaudiu i apreneu molt que el proper curs vos toca a vosaltres.



ENTREVISTES

L'alumnat de Preimpressió Digital ha fet una entrevista a alguns professors i professores d'aquest cicle per a aquest apartat de la revista, mitjançant aquestes entrevistes podreu conèixer-los i saber un poc més d'ells i elles.

Miquel Àngel Gomar és actualment el substitut de Fàtima Espí en 1r curs d'aquest cicle, imparteixen els mòduls de: Tractament de la Imatge, Acoblat de Publicacions Electròniques i Identificació de Materials, en 1r curs. I Pasqual professor de Muntatge i obtenció de la forma impressora (MOFI) en 2n curs del mateix cicle.

MIGUEL ÀNGEL GOMAR

1. T'agrada l'alumnat que t'ha tocat per primera vegada?

– A ratos... hahaha, la veritat que el grup de primer de preimpressió, a pesar de ser molt xarraoret, és una pinya, està molt cohesionat, l'ambient a classe és genial.

2. Què el va parèixer el centre quan vas ser alumne? I ara?

– Ha plogut molt. Tinc molts bons records d'aquella etapa, recorde la familiaritat entre els alumnes i el professorat, i ara, continua la mateixa essència.

3. Què assignatures dones al centre? I que fas en cada una?

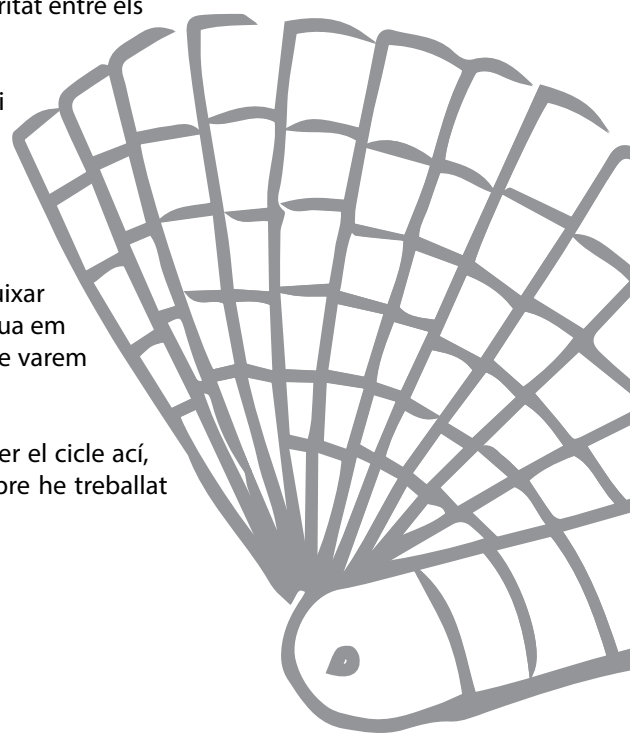
– Bàsicament, impartisc les assignatures d'acoblat, tractament de la imatge i identificació de materials. A cadascuna, intente transmetre els continguts als alumnes d'una forma pràctica i cooperativa, buscant despertar la curiositat de cadascun d'ells. No oblideu als de 1r de gestió, que a pesar d'estar poques hores amb ells, són també molt pròxims i sociables.

4. Tenies clar que volies estudiar preimpressió?

– Mm mm... No ho recorde massa bé, hahaha. Recorde que m'agradava dibuixar i tot allò relacionat amb el món audiovisual. Treballava de ferrer i una tia meua em va dir: "Miguel, estudiem alguna cosa relacionada amb Photoshop?" i ací que varem acabar els dos al 2008.

5. T'hauria agradat estudiar un altra cosa que no fora preimpressió?

– No ho sé, però no canvie l'experiència d'estudiar a Beniarjó i després de fer el cicle ací, batxiller científic, grau en enginyeria industrial i el màster d'educació, sempre he treballat gràcies a aquest mòdul.



6. Com ha sigut la teva impressió com a professor fins ara? El pensaves que era més fàcil? Que t'ha agradat més i què és el que menys?

– La feina de professor és... diferent. Després de estar deu anys al sector privat, he decidit agafar el camí de l'educació. Al principi pareix una feina fàcil, però no ho és. Té el seu sacrifici, però no canvie aquesta experiència per res, és molt gratificant. El que més m'ha agradat és connectar amb els alumnes, el tracte de tu a tu.

FÀTIMA ESPÍ

1.- Per què vas escollir aquesta professió?

– Els meus inicis al món com a professora van ser un poc per casualitat, perquè jo vaig estudiar Comunicació Audiovisual i en principi no tenia intenció de dedicar-me a la docència. Estava finalitzant les pràctiques d'un màster que vaig fer en acabar la carrera i vaig començar a entregar currículums, entre ells a este centre i vaig tindre la gran sort de que em cridaren per a fer una entrevista. Una setmana després ja estava treballant ací.

2.- Te n'has penedit alguna vegada (de la 1)?

– Mai, més bé tot el contrari. La veritat és que abans de començar a treballar com a professora estava un poc nerviosa, era la primera vegada i tenia molts dubtes, però de seguida em vaig adonar de que m'agradava molt esta feina, vaig descobrir la meua vocació i vaig decidir que em volia dedicar sempre a ensenyar, és una feina molt bonica i satisfactòria.

3.- Van ser fàcils els teus inicis al donar classe?

– Com he dit abans, quan va arribar el moment de començar estava nerviosa perquè no havia donat classe mai, però els meus companys m'ho van posar molt fàcil, sobre tot els companys de cicle, Pilar, Àngels i Pasqual que em van ajudar en tot i dels quals he après moltíssim.

4.- Què és el més complicat i el més gratificant d'aquesta professió (per a tu)?

– La tasca del docent està plena de desafiament i dificultats, però resulta molt més gratificant. El millor és vore als alumnes satisfets amb tot allò que aprenen i com van comprovant ells mateixos que cada dia se superen i van descobrint una professió que cada vegada els apassiona més. Però no només aprenen ells, jo també ho faig tots els dies, tant dels alumnes com dels meus companys, i això m'encanta.

5.- De menuda, pensaves en ser professora de major?

– De menuda no pensava massa en això, alguna vegada pensava en ser mestra, però igual a l'endemà volia ser perruquera i a l'altre veterinària.

6.- Tens alguna anècdota de quan estudiaves la carrera?

– Anècdotes hi han moltes. Recorde en una assignatura de ràdio, que havíem d'inventar un programa i gravar-lo. Les meues companyes i jo vam tindre la brillant idea de fer un programa d'informatius en el qual donàvem la notícia en l'idioma que es parlava al país on havia ocorregut el fet per a fer-lo més "internacional", vam fer un programa on parlàvem castellà, anglés i francés. El professor encara deu estar rient-se de nosaltres! Nosaltres pensàvem que havíem sigut d'allò més original, però no tenia cap sentit fer un programa en un país on la majoria dels oients no anaven a entendre els idiomes que no foren el propi.

7.- T'has sentit alguna vegada avergonyida en el teu treball?

– Avergonyida mai.

8.- Quants anys portes treballant com a professora? Sempre has treballat en el Centre FP la Safor?

– Ací vaig començar l'any 2009, encara que entre mig han hagut anys que no he estat treballant en este centre degut als retalls que van haver en educació arrel de la crisi. També he treballat a l'escola d'adults de Villalonga, impartint el curs de graduat en secundària, cursos d'anglés, de valencià i també espanyol per a anglesos, que era molt divertit.

9.- Si no hagueres sigut professora que t'hauria agradat ser?

– No sé, m'agrada molt la meua professió, encara que he treballat en molts altres llocs abans. Sempre m'ha agradat el tracte amb la gent i la majoria de vegades he treballat de cara al públic en els meus treballs anteriors.

10.- Sempre t'ha resultat fàcil parlar en públic?

– Que va! Abans de treballar com a professora ho passava molt mal, sempre intentava fugir de les presentacions en públic quan estudiava en la universitat. I després en el màster, teníem un mòdul que era de comunicació oral, i ací ja no em vaig poder escapar, però ho passava



fatal. Però no sé com, una vegada vaig començar a treballar com a professora, eixa por que tenia va desaparèixer. Qui m'ho anava a dir a mi en la meua època d'estudiant...

11.- Què t'agrada fer al teu temps lliure per relaxar-te després de classe?

- Després de les classes m'agrada practicar natació, la lectura i quedar amb els amics per a prendre alguna cosa i xarrar.

12.- Creus que el teu embaràs i tindre un fill pot canviar la manera de tractar als alumnes?

- No crec que això canvie res a l'hora de relacionar-me amb els alumnes, sempre he tingut un bon tracte amb ells i continuarà així.

PASQUAL GARRIGÓS

1.- Per què vas escollir aquesta professió?

- Perquè en aquesta professió estàs en contacte amb persones i no amb màquines, com treballar en una fàbrica o en l'obra.

2.- T'has penedit alguna vegada (de la 1)?

- No, encara que alguna vegada m'ho he replantejat perquè en esta professió també cal tindre molta mà dreta, molta paciència i molta il·lusió, i no sempre es té.

3.- Van ser fàcils els teus inicis al donar classe?

- Sí tal vegada més que ara. L'alumnat estava més implicat en l'escola i en el procés d'aprenentatge.

4.- Què és el més complicat i el més gratificant d'aquesta professió (per a tu)?

- Les relacions amb l'alumnat, quasi sempre és gratificant però a voltes no. Hi ha mal entesos que no són gratificants. Treballar i relacionar-te amb xiques i xics joves es el més gratificant.

5.- De menut, pensaves en ser professor de major?

- Sincerament no, volia ser bomber.

6.- Tens alguna anècdota de quan estudiaves la carrera?

- Moltes al voltant de la vida en els pisos on vivíem a València amb els amics del poble. Per tirar una traca dins d'una habitació per a que un company del pis se n'anara.....que poc trellat teníem!

7.- Tens alguna anècdota de l'escola?

- Una vegada en hivern i en una setmana plujosa ens van trobar entre les plantes banyades del jardí, una creu de taüt, pensàvem si alguns alumnes practicaven algun tipus de ouija. No m'ho podia creure ... la vaig tirar al fem abans de que la cosa s'aclarira. Va resultar ser que un alumne l'havia portada per anar per la vesprada a un curs de restauració de mobles i la va guardar en el jardí.

8.- T'has sentit alguna vegada avergonyit en el teu treball?

- Quasi mai, encara que no sempre tens l'actuació adequada.

9.- Quants anys portes treballant com a professor?

- 40 anys.

10.- Sempre has treballat en el Centre FP la Safor? En el cas que sí, digues quants anys portes en el centre, en el cas que no, digues en quins altres centres has treballat i quants anys.

- Vaig treballar un any en el centre que hui és La Florida en Catarroja i els altres sempre en l'escola.

11.- Si no hagueres sigut professor que t'hauria agradat ser?

- Com m'agrada molt viatjar crec que m'haguera agradat ser guia turístic.

12.- Sempre t'ha resultat fàcil parlar en públic?

- No sempre, encara tinc les meues limitacions, però quan comence no tinc problemes.

13.- Què t'agrada fer al teu temps lliure per relaxar-te després de classe?

- Caminar, escoltar música, llegir i anar al cine.

14.- Quins son els teus plans de futur després de la jubilació?

- Llegir tot el que tinc pendent i viatjar quan més millor.



POESÍA

Saboreando un café lleno de recuerdos

Un Mac y un diseño...Una taza
de café sobre la mesa...Solitaria.
Un cigarrillo encendido...Una vela en
la ventana, cada recuerdo un blanco y negro,
cada sorbo una caricia de tu aroma conocido a vainilla y canela.
Una taza que se enfría, con mis
sueños un cigarro que se quema.
Con mis recuerdos el aroma de tus besos, tu color Pantone metiéndose
entre mis ojos,
hurgando en mis sentidos.
Una taza de café sabor
recuerdos.
Recordando momentos voy bebiendo sorbo a sorbo, despacito; tratando
de volver a vivir en mis labios tus labios.
Una taza de café preparada por tus manos,
con una pluma llena de tinta. Adornada por una rosa, servida por tus
caricias en charola de plata y un cenicero en el que voy quemando uno
a uno mis sueños.

Rubén Martín

EXCURSIÓ

Aquest article tracta sobre l'excursió que vam fer el dia 25 d'octubre del any 2019 els cursos 1r i 2n de Preimpresió Digital.

Aquesta excursió va ser a València, primer vam anar a l'exposició dels quadres de Van Gogh "Van Gogh Alive" on vam veure una gran projecció de 360° de la seva vida personal i com a artista on podies alçar-te i visualitzar múltiples pantalles, unes activitats de pintura que podies realitzar mentre observaves la projecció, més tard ens van deixar un quart d'hora per poder anar a esmorzar on volguérem per València (sense allunyar-se molt del professorat), després d'esmorzar ens va arregar el autobús en la porta i ens va traslladar al museu de la tipogràfica on vam veure diverses màquines d'impresió antigues.

En aquest codi QR obtindreu un Prezi amb tota la informació que necessiteu sobre estos dos llocs i imatges acompanyades per a que vegeu com és i com ho vam passar allí.

VA SER INCREÏBLE!



Escaneja'm

Jocs

.Offset	.Dreamweaver	.Indesing
.Filete	.Cmyk	.Bobinadora
.Tabulador	.Rgb	.Papel
.Tslografia	.Sangria	

O	P	E	E	P	J	Q	F	I	L	E	T	E	X	J	F	O	T	P
U	F	Q	K	N	O	G	L	Z	E	Y	U	C	P	A	X	H	D	E
F	O	F	J	S	S	J	H	J	K	A	P	J	Q	T	N	R	S	G
B	H	T	S	J	E	N	M	H	P	O	F	L	M	B	E	P	K	J
C	E	A	L	E	P	Q	X	T	I	P	O	G	R	A	F	I	A	P
X	U	B	X	O	T	L	G	I	W	K	V	T	M	L	N	I	D	R
Z	H	U	V	G	U	Z	L	N	T	E	N	W	L	P	N	M	L	Q
Q	F	L	J	M	B	M	P	K	N	T	E	J	L	S	X	P	B	N
E	M	A	K	I	E	X	X	C	L	A	G	D	E	V	P	R	Z	A
T	L	D	L	G	T	P	Q	L	V	P	C	A	P	M	X	E	P	N
R	Y	O	N	U	A	Y	Z	E	K	E	Z	R	A	Q	M	S	V	T
I	F	R	U	E	Z	L	R	N	E	S	Q	O	P	O	D	O	D	I
N	W	E	P	D	P	Q	C	W	A	H	L	D	N	S	N	R	K	E
Q	C	M	Y	K	V	H	K	N	P	D	R	A	S	P	Z	A	V	J
R	S	F	A	H	X	M	G	I	N	S	P	N	F	A	M	N	D	
H	N	E	Q	V	X	R	N	K	N	G	N	I	S	E	D	N	I	S
O	W	G	L	O	I	I	U	Y	Q	A	N	B	E	U	R	G	D	L
M	U	F	E	A	Y	P	M	L	R	H	P	O	K	P	N	K	C	K
T	R	G	B	R	C	Y	B	N	O	W	Q	B	Z	N	O	V	R	J

Vols una segona ronda? Vols seguir jugant?



Escaneja'm

JOCs INFANTILS

Hola, somos el grupo de 2º de Educación Infantil y vamos a hablar sobre el fichero de juegos que estamos realizando en el segundo trimestre en la asignatura 'El juego infantil y su metodología'.

Desde el mes de noviembre, las dos últimas horas de cada viernes, salimos al patio y jugamos todos juntos para recrear los juegos que previamente cada equipo ha preparado. Los juegos se clasifican en: **juegos cooperativos**: que consisten en trabajar todos juntos para conseguir un objetivo común, como por ejemplo el juego de 'El cuento de todos'; **juegos tradicionales**: son aquellos juegos a los que se ha jugado siempre y que se transmiten de generación en generación, como por ejemplo 'El cementerio'; **juegos competitivos**: son aquellos donde los participantes compiten unos entre los otros para conseguir un objetivo y así ganar, como por ejemplo el juego de 'El pañuelo'; **juegos multiculturales**: son todos los juegos tradicionales o populares que se juegan en otros países o culturas, como por ejemplo el juego de 'La mano rápida' que es tradicional de Marruecos; **juegos educativos**: son aquellos juegos que no nacen espontáneamente del niño sino que lo propone la persona adulta con una finalidad educativa, como por ejemplo el juego de 'Encuentra las 3 figuras geométricas'; y por último, **juegos psicomotores**: su objetivo es ayudar a tomar conciencia de su esquema corporal, a formar la imagen que tiene de sí mismo y a relacionarse con su entorno, como por ejemplo 'El 3 en raya'.

El objetivo final de la actividad es crear un fichero individual donde estarán reflejados todos los juegos realizados durante el curso, para que en un futuro como educadores y educadoras podamos utilizar este recurso en las aulas.

Por último, nos gustaría añadir que es un día muy esperado cada semana, ya que estas actividades lúdicas nos permiten despejarnos a la vez que experimentar y desarrollar nuevos métodos de aprendizaje.

La clase de 2º de Educación Infantil



CONVIVENCIA EN CLASE

Buenos días, somos el grupo de segundo de educación infantil. Queremos explicar nuestra experiencia para que sirva como reflexión para los otros grupos, por si algún grupo se siente identificado con nosotros y no sepa cómo actuar, esperamos que esto les sirva de ayuda.

Al principio en primero de educación infantil las cosas parecían ir bien, pero con el tiempo empezaron los primeros conflictos de grupo, como por ejemplo discusiones por quien hace el trabajo de determinada manera, cuando dos grupos dentro del aula (ya que estábamos sentados por grupos) querían hacer el mismo tema y en vez de elegir cada uno un tema poniéndonos de acuerdo, empezábamos a discutir de forma agresiva sin lograr nada, perdíamos todos, ya que nadie conseguía realmente lo que quería, solo mirábamos por nosotros mismos. También cuando había algún trabajo y alguien necesitaba ayuda para poder hacerlo o le faltaba algún punto por hacer, en vez de ayudarlo o ayudarla, se miraba para otro lado o no se le ayudaba real-

mente, ya que solo se quería destacar individualmente. Otro de los aspectos negativos que ocasionaban conflictos era que cada uno y una de nosotros y nosotras creía que tenía la razón absoluta o la respuesta a todo y no les valían las de los demás compañeros y compañeras, en vez de preguntar a toda la clase por ejemplo cuando poner la fecha de un examen, cada uno miraba por sí mismo (cosa que aún estamos trabajando) y decía el día que mejor le venía, aun habiendo gente que decía que no podía ese día por motivos personales, nos daba igual, éramos muy egoístas... empezamos a separarnos y a formar subgrupos, sin interesarnos por conocer a todas las personas de clase. No sabíamos las consecuencias negativas que eso podría ocasionar. No sabíamos gestionar estos conflictos entre nosotros, y siempre recurriamos a los profesores, como hacíamos en primaria... cosa que agravaba más el conflicto.

Pero este año el grupo ha madurado bastante y aunque no somos unos de los mejores grupos, hemos

aprendido a compartir y escuchar las ideas de los demás, obviamente todavía queda trabajo por hacer, todos los días aprendemos valores y seguimos conociéndonos entre nosotros.

Sinceramente si os contamos esto es porque queremos que no perdáis el tiempo en separaros o no intentar arreglar los conflictos que haya en el grupo. Todo es más fácil si nos ayudamos los unos a los otros, trabajamos en equipo y compartimos nuestras ideas para conocernos mejor, trabajar individualmente no tiene tantos beneficios como parece ser, porque prácticamente todos queremos destacar de forma individual, pero la verdad es que no se llega a ninguna parte solo. Tenemos que dejar de mirarnos el ombligo y mirar un poco más por los demás, ser más empáticos y menos egocéntricos.

Os queremos dar un consejo: conoceros, gastad vuestro tiempo en querer entenderos los unos a los otros y no vayáis compitiendo con todos, es decir, intentad destacar como grupo y creced como tal.

Patri, Andrea, Jordi, Ana i Flor

IGUALTAT DE GÈNERE

Com a futurs educadors i educadores, pensem que des de ben petits en les escoles hi ha que transmetre els valors de la NO VIOLÈNCIA contra les dones, hi ha que fomentar en els nostres infants la igualtat de gènere i amb la tolerància i respecte. Un infant educat des de el respecte i la tolerància amb els seus iguals, quan es farà adult/a rebutjarà qualsevol tipus de violència. La educació és la base d'una societat. L'àmbit educatiu és l'escenari essencial per avançar en la prevenció de la igualtat de gènere i així establir un model educatiu igualitari que trenque normes, valors, estereotipus i pràctiques discriminatòries respecte al gènere.

Malauradament en la societat en la que vivim, hi han unes desigualtats abismals entre homes i dones, tant en la llar, en la feina o en la criança de fills i files... Pertanyem a una societat patriarcal, en la qual l'home pel fet de ser home ja te un paper superior al de la dona.

Tota la societat té la obligació de lluitar per la igualtat de gènere, per la qual cosa ens sentim amb la responsabilitat com a futurs educadors/es de fomentar la igualtat de gènere en els nens i nenes, ja que aquests seran el futur de la nostra societat. Tenim que lluitar per una societat justa i igualitària per tal que ens beneficiem homes i dones. Per què per ser dona tenim que eixir al carrer amb por? NO HI HA DRET! Aquest món també és nostre. Ací us deixem uns pensaments per fer-vos reflexionar: L'assoliment de la igualtat de gènere requereix la participació de dones i homes, xiquetes i xiquets. És responsabilitat de tots. El primer pas per al respecte, és la educació. Diferent aspecte, mateix valor. La igualtat és l'ànima de la llibertat; de fet, no hi ha llibertat sense ella. En la educació es troba l'orige del canvi. No es qüestió de força, tamany o sexe, som tan vàlides com ells.

Edina Ribera

LACTÀNCIA MATERNA

El dilluns 2 de Desembre de 2019 vam rebre la visita del Dr. Jose Maria Paricio Talayero, especialitzat en pediatria. Aquest va exercir la seua professió durant 43 anys, a l'hospital de La Marina (Dénia). Actualment, està retirat del seu ofici, però dóna xerrades sobre lactància materna en centres educatius i altres centres que li ho demanen.

Aquest ens va explicar com ha evolucionat la lactància materna al llarg del anys, des dels temps més antics fins al dia de hui. El seu discurs va començar amb l'explicació de la cultura i la lactància mercenària, sobre la raó de per què ens anomenem mamífers, la pèrdua de la cultura de l'alletament, les rutines errònies, l'anatomia i el funcionament del pit, els riscos i avantatges de donar el pit, la tàctica de l'alletament i el vincle afectiu que hi ha entre el nen i la persona que l'alleta.

Gràcies a la seua xerrada hem après que, antigament, la societat donava molta importància a la llet materna i al vincle afectiu que es creava entre el nen i la mare el qual es reforçava en el moment d'alletar-lo. A més, va explicar que l'ésser humà és un mamífer, perquè acte seguit de

parir, la mare ja pot alletar al nadó. En aquests anys, era normal que molts nadons perden a les seues mares o les més adinerades no volgueren donar pit per no deformar-se'l i per aquesta raó, era molt característic que hi haguera dones anomenades «nodrisses», les quals alletaven a diferents nadons, encara que no foren fills seus. Amb el pas del temps, va disminuir la costum de donar pit al nen perquè va aparèixer la llet artificial, la qual va anar evolucionant fins aconseguir la fórmula que hui s'utilitza. Primerament van provar amb llet d'animals com la llet de burra, de cabra, etc. fins que es van adonar que la de vaca modificada era la més adequada.

Avui en dia, han creat més llets de fórmula o artificial que són una alternativa saludable (la marca Nestlé és la multinacional que més domina el mercat) Aquestes llets infantils proporcionen als nadons els nutrients que necessiten per créixer i desenvolupar-se però la llet materna és, sense cap dubte, el millor aliment per al nadó. És per això que l'OMS recomana l'alletament exclusiu fins que el nadó té 6 mesos ja que té innumerables beneficis tant per a la

mare com per al seu fill/a com per exemple: ajuda a la mare a la seua recuperació física després del part, en redueix el risc de càncer de mama i d'ovari, etc. i al nadó el protegeix d'infeccions respiratòries i digestives, li evita al·lèrgies i redueix el risc de mort sobtada, entre molts altres.

Al nostre parer, ha estat una explicació molt interessant, ja que en un dels mòduls de 1r d'educació infantil estem donant aquest tema. A més, el Dr. Paricio ens ha resolt els dubtes i preguntes que ha sorgit durant el discurs d'una forma molt clara i agradable.

La classe de 2n d'Educació Infantil



Doctor Paricio

ENTREVISTA

El propòsit d'aquesta entrevista és saber les opinions i respostes de dos persones de diferent sexe que estudien en el cicle formatiu de grau superior Educació Infantil que socialment es pensa que és per al sexe femení.

1. Per què vas elegir aquest cicle?

– Flor: El món dels xiquets i per seguir estudiant.

– Jordi: Per influències de casa i per conseqüències de la vida pensava que este cicle seria una bona elecció.

2. Que és el que més t'agrada del cicle?

– Flor i Jordi: Les activitats i l'apartat de psicologia, de com és el funcionament de la ment.

3. Creus que has pres una bona decisió al estudiar educació infantil?

– Flor i Jordi: Sí.

4. Què van pensar els teus amics quan el vas decidir per aquest cicle?

– Flor: Que era bona oportunitat per a seguir endavant.

– Jordi: Que estava boig i que no podria en aquest cicle, per que els meus amics estan treballant i no estudien.

5. Conta'ns alguna anècdota graciosa que ha passat des de que vas entrar.

– Flor i Jordi: Al principi de curs vam fer activitats per a la benvinguda dels de primer, eren activitats per a que es soltaren i perden la vergonya.

6. Recomanaries aquest cicle a persones del sexe contrari?

– Flor i Jordi: Sí, per suposat.

7. Per què creus que aquest cicle socialment (opinió pública), està més enfocat a les dones?

– Flor: Perquè des de sempre han sigut les dones/mares qui han cuidat dels xiquets i xiquetes, i encara hi ha una mentalitat que pensa que sols les dones cuiden als bebés.

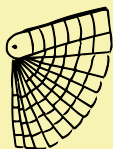
– Jordi: La gent pensa que al portar als xiquets i xiquetes a la guarderia, era com "deixar la motxilla en una perxa" però ara ja no, ara els xiquets/es aprenen, es divertixen i conviuen amb altres xiquets/es.

Flor Lehmann i Jordi Mas

CFGM JARDINERIA I
FLORISTERIA



CFGM
PREIMPRESSIÓ DIGITAL



CFGS
EDUCACIÓ INFANTIL



FP BÀSICA
AGROJARDINERIA I
COMPOSICIONS FLORALS



CFGM
GESTIÓ ADMINISTRATIVA



Centre FP la Safor
C/ Sant Marc, 10
46722 Beniarjó (València)
Tlf: 962800145
www.fpsafor.com
Facebook Instagram