

la taqueta

Curs 2014-2015

40 anys
fent escola



TREBALLS CICLE PREIMPRESSIÓ DIGITAL



RAMÓN PUIG



JUAN GRIFOL



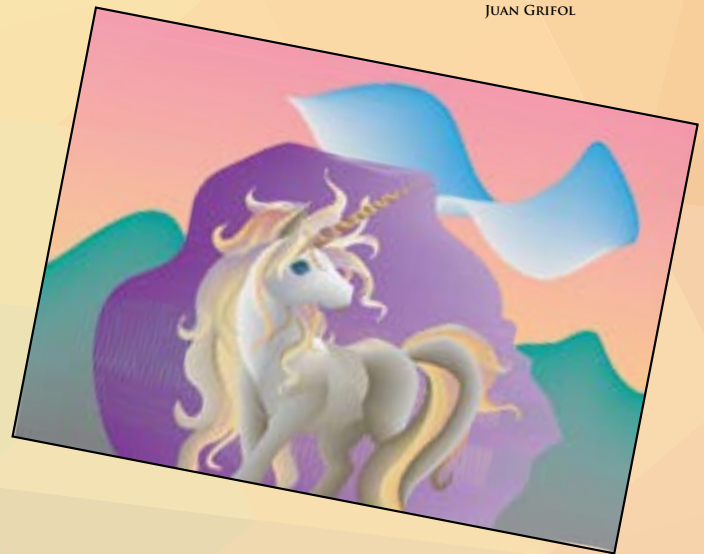
JUAN GRIFOL



SONIA LAHOZ



JAVIER FAUS



TAMAR SALOM



MAQUETACIÓ PÀGINA: RAMÓN PUIG, 2N PREIMPRESSIÓ

RAMÓN PUIG

DISSENY PORTADA I CONTRAPORTADA: XOSE MAYOR, 2N PREIMPRESSIÓ

SUMARI

SECCIÓ ESCOLA.....	PÀG 4-9
SECCIÓ CDR LA SAFOR.....	PÀG 10-11
SECCIÓ ESCOLA DE LA TERRA.....	PÀG12
SECCIÓ CFGM JARDINERIA I FLORISTERIA	PÀG 13-14
ESPECIAL FP LA SAFOR, 40 ANYS FENT ESCOLA.....	PÀG 15-18
SECCIÓ CFGM PREIMPRESSIÓ DIGITAL	PÀG 19-22
SECCIÓ CFGM GESTIÓ ADMINISTRATIVA.....	PÀG 23
SECCIÓ CFGS EDUCACIÓ INFANTIL.....	PÀG 24-30

EQUIP DE MAQUETACIÓ DE LA TAQUETA



TÈCNICS EN PREIMPRESSIÓ DIGITAL PROMOCIÓ 2013 - 2015

som COOPerativa

fem ensenyament públic

El Centre de Formació Professional la Safor forma part de la UCEV (Unió de Cooperatives d'Ensenyament Valencianes). Aquest darrer any ha estat marcat per grans canvis en la formació professional que ens platejen un futur incert i des de la UCEV s'han organitzat varies iniciatives en les que hem participat amb l'ànim de millorar la nostra tasca cooperativa i docent.

6^{NA} DECLARACIÓ DE LES COOPERATIVES D'ENSENYAMENT

La comissió de redacció de la sisena Declaració Educativa, integrada pels membres de la Taula per la FP de la UCEV i coordinada pel professor i expert en Formació Professional, Patxi de Juan, ha deixat enllestit el seu contingut durant la reunió que va mantindre divendres, 6 de març.

Amb el títol "La societat necessita una formació professional per a la vida", la 6^a Declaració Educativa de la UCEV pretén establir les claus per "aconseguir persones competents, que gaudeixen del plaer d'aprendre al llarg de la vida" amb l'objectiu d'"evitar l'abisme entre el marc d'ensenyament i la vida professional".

Entre els aspectes que la Declaració aborda trobem: el perfil del professorat, les empreses com a espais complementaris d'aprenentatge, les competències clau per a

l'alumnat, les oportunitats i dificultats d'un espai europeu obert, la necessitat de què els centres disposen de serveis d'informació i orientació de fàcil accés i qualitat i com abordar el treball en xarxa entre els agents concernits en la formació professional.

Com totes les declaracions anteriors, la d'enguany serà editada en

un llibre il·lustrat per Artur Heras, pintor i dissenyador xatívi, que s'entregarà a tots els assistents a l'acte de presentació públic que va tindre lloc al Saló d'Actes de Florida Grup Educatiu de Catarroja el dimarts, 5 de maig.

La Declaració de les Cooperatives d'Ensenyament Valencianes és una iniciativa de la UCEV per tal de donar visibilitat a la manera de fer escola de les cooperatives, al temps que reflexiona

sobre els reptes presents i futurs de l'ensenyament. Les anteriors declaracions han abordat qüestions com la diversitat de l'alumnat, el plurilingüisme, la figura del mestre, els centres educatius o l'educació infantil.



SE CELEBREN A PAMPLONA LES JORNADES NACIONALS SOBRE FP

Pamplona ha estat l'escenari els dies 23 i 24 d'abril d'unes jornades estatals de Formació Professional, amb el títol 'enREDándonos'. Cooperatives d'ensenyament de tot el país s'han donat cita per abordar diferents temes d'interès relacionats amb la formació professional actual, la formació professional per a l'ocupació, l'acreditació de les competències professionals o els centres integrats.

L'esdeveniment, organitzat conjuntament per la Unió de Cooperatives d'Ensenyament d'Espanya (UECOE) i Cuatrovientos, va ser inaugurat pel director general de recursos Educatius del Departament d'Educació, Iñigo Huarte, el president d'UECOE, Carlos Serra, i Jesús Pascual, director de la cooperativa Cuatrovientos.

L'objectiu de les jornades, dirigides a personal docent, responsables de FP i treballadors de Cooperatives d'Ensenyament i Centres d'Ensenyament d'Economia Social, era establir un nou model de relació entre els centres de Formació Professional de la UECO, que potencie el desenvolupament de línies de col·laboració estratègiques, a més d'obrir altres vies de participació vinculades als models de gestió que es duen a terme en els centres i que permeten compartir bones pràctiques i fomentar la cooperació.

Diverses cooperatives d'ensenyament valencianes van participar en les jornades. El president de la UCEV, Luiso Cervellera, va presentar la sisena Declaració Educativa que amb el títol "La societat necessita una Formació Professional per a la vida", aborda, precisament, aquesta etapa educativa.

LA NIT DE LES COOPERATIVES

Més de 350 professors de diferents punts de la Comunitat Valenciana van participar divendres 4 de juliol a la 5a edició de La Nit de les Cooperatives Valencianes d'Ensenyament, amb el lema "Unes escoles de Cinema". La trobada es realitza anualment per intercanviar experiències educatives amb l'objectiu de millorar la pràctica docent. En el transcurs de l'acte, es va celebrar una assemblea extraordinària en la candidatura oficial al Consell Rector de la Unió de Cooperatives d'Ensenyament Valencianes, encapçalada pel seu actual president, Luiso Cervellera, va rebre suport unànime.

Aquest any, el professorat i famílies afrontem "desconcertats" el proper curs marcat per l'aplicació de Lomce, amb nou calendari lectiu, nous currículums i avaluació en la Primària; la nova modalitat "bàsica" en la formació professional i a prova de foc per a l'oferta FP Dual.



PROFESSORAT DEL CENTRE DE FP LA SAFOR EN LA NIT DE LES COOPERATIVES



ALGUNES DE LES COOPERATIVES VALENCIANES ASSISTENTS EN ELS RESPONSABLES DE CUATROVIENTOS

FP LA SAFOR 40 ANYS



ESCOLA

40 ANYS FENT ESCOLA. LA HISTÒRIA D'UNA COOPERATIVA

QUI SOM?

Som un centre de Formació Professional privat concertat.

Som una Cooperativa d'Ensenyament de pares, mares i alumnat emancipat.

Impartim els següents ensenyaments:

Cicles formatius de Grau Mitjà:

- Gestió Administrativa, Preimpresió Digital i Jardineria i Floristeria.

Cicle de Grau Superior:

- Educació Infantil

Formació Professional Bàsica:

- Agrojardineria i Composicions florals.

40 ANYS FENT ESCOLA. LA HISTÒRIA D'UNA COOPERATIVA.

La nostra cooperativa s'inicia el setembre de 1974 amb els principis educatius i cooperatius següents:

Pluralisme, convivència i respecte mutu de les diferents idees i maneres de pensar, gestió democràtica per part de l'alumnat, pares, mares i treballadors/ores i arrelament al medi.

Els valors democràtics i solidaris del règim cooperatiu s'estenen als valors que es transmeten al currículum intentant formar persones crítiques, compromeses amb la transformació social i vinculades al medi social i cultural.

Als anys 60-70, el 55% dels caps de família encara eren fills de llauradors.

Ens trobem en un retrocediment del sector agrícola, cada vegada menys atractiu per als fills d'agricultors, implicant una pèrdua dels vincles dels joves a la terra (entesa com a família i cultura).

Hi ha necessitat de formar els joves en les tècniques modernes d'agricultura.

Basant-nos en les "maisons familiales d'apprentissage rural" es crea la nostra escola cooperativa que es fonamentava en:

- Règim d'alternança (una setmana a l'Escola interns i l'altra a casa). Ensenyament pràctic i teòric.
- La democràcia: autonomia personal i participació de tota la comunitat educativa
- Educació personalitzada i integral, combinant la formació

intel·lectual, professional i humana.

- Implicació en el medi natural, social i cultural.

I ARA QUINA COOPERATIVA SOM?

El ser una Cooperativa d'ensenyament de pares i mares i alumnat emancipat suposa actualment:

1. L'adhesió oberta i voluntària a la Cooperativa.
2. La gestió democràtica per part dels socis i sòcies, a través de la Junta Rectora, Assemblea de socis/es i el consell de delegats de l'alumnat.
3. La participació econòmica dels socis/es a través de l'aportació del capital social.
4. L'autonomia i independència.
5. L'educació, entrenament i informació mitjançant l'Escola de pares, la formació dels treballadors/ores,...
6. La cooperació entre cooperatives i adhesió a FEVECTA, participació en UCEV,...
7. El compromís en la comunitat (intensem participar en activitats culturals i socials relacionades en l'ensenyament, per exemple: Trobada d'Escoles Valencianes, Trobada de Joves, Fira de l'estudiant,...)

QUINA METODOLOGIA EDUCATIVA IMPARTIM? COM EDUQUEM EL NOSTRE ALUMNAT?

La nostra proposta pedagògica es concreta en:

- Partim de l'objectiu de formar persones qualificades en les competències professionals pròpies de cada perfil professional.
- Intenem emprar mètodes d'ensenyament actius i participatius: metodologia que afavoreix les relacions directes entre alumne-alumne, professorat-alumnat, pares-professorat i alumnat.
- Intenem educar en un ambient de confiança.
- Emprem elements motivadors per a què l'alumnat valore la seua autoestima i confie en les seues capacitats, també tenim present l'educació emocional i



l'educació en valors. (Importància de la tutoria)

- Equilibri entre els continguts (conceptes, procediments i actituds), o siga el saber conceptes, saber aplicar-los i saber ser i estar en les situacions, posant èmfasi en la part pràctica, per això oferim diferents tipus de tasques a la classe: treballs individuals, de xicotet grup, diferents nivells de dificultat,...
- Intenem que l'aprenentatge siga funcional: adaptar-lo a les circumstàncies de l'entorn sociolaboral, s'intenta aprofitar tot el que és viscut al Centre i que siga aprofitable a l'entorn laboral futur.
- Participació i coneixement de l'entorn professional mitjançant xerrades (CSI-COM, Vivers d'Empresa), xerrades per especialitats i visites a diferents empreses segons el sector.
- L'Escola manté una adaptació continua a les exigències professionals i educatives dels diferents cicles, tant a nivell d'instal·lacions i materials com a nivell de formació del professorat.

EN RESUM:

Ens definim com una escola no autoritària, basada en la participació de tots els membres, respectuosa amb les creències i idees de cada persona, no discriminatòria i implicada en la realitat social.

REDACCIÓ: MARITA PASQUAL, EDUCACIÓ INFANTIL
MAQUETACIÓ: TAMAR SALOM, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



ESCOLA

L'FP LA SAFOR ADEQUA UN HORT ESCOLAR AL CP EL MONDÚVER DE GANDIA

L'alumnat de Jardineria de l'escola FP la Safor de Beniarjó ha col·laborat amb el Ceip Mondúver de Gandia adequant una zona del col·legi com a hort escolar. Es va netejar el terreny, es van incorporar terra, es van fer parcel·les i cavallons, i van instal·lar el reg de goteig. A més, es van plantar espècies aromàtiques, com sàlvia, espígol, romer i sajolida.



FP LA SAFOR 40 ANYS



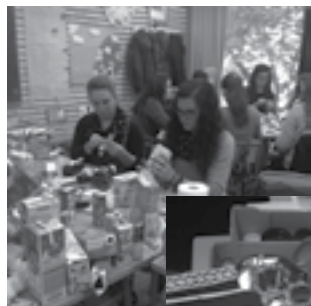
ESCOLA

TALLER DE COLLAGES

Enguany celebrem els 40 anys de l'escola i com no, cal que ho tingem present. Aleshores, quina millor manera de començar que fent un collage amb imatges per expressar aquesta trajectòria? Ací ens teniu en procés de creació i a la pàgina 18 podeu veure'n més i gaudir de la imaginació i l'art dels nostres alumnes.



EL CENTRE DE FP LA SAFOR PARTICIPA EN LA CAMPANYA PER UN NADAL SOSTENIBLE



Per què Nadal no cal que siga un temps de compres i despeses sinó de pensar en els nostres i col·laborar amb el que ens envolta, l'alumnat de l'escola va participar en un taller d'ornamentació nadalenca a patir de materials reciclats que organitzava la Diputació de València amb la col·laboració de l'Ajuntament de Beniarjó.

En aquesta iniciativa vam participar les escoles i diverses associacions del poble. Una vegada acabats els treballs els vam dur a la plaça del poble i els vam penjar en un gran arbre.



ERASMUS: UN MÓN QUE ANEM DESCOBRINT I CADA VEGADA ENS AGRADA MÉS

Sens dubte, l'experiència de viure a un país estranger i poder millorar professionalment i enriquir-nos en el terreny personal és el que ens aporta la participació en aquest programa Erasmus per a mobilitats per a pràctiques.

La beca Erasmus és un element de reconeixement social que fomenta la cohesió i participació entre els diversos països que formen la Unió Europea.

Ens obri portes al mercat laboral europeu. Viure fora ens permetrà millorar un idioma estranger però el que més ens beneficiarà serà la convivència amb gent de més llocs i l'experiència personal viscuda, així com tindre la possibilitat de participar en formació en centres de treball. Pot, fins i tot, esdevindre el primer pas de nous projectes empresarials.

La beca Erasmus és, sens dubte, un fenomen social i cultural. Així, fou galardonat amb el Premi Príncep d'Astúries de Cooperació Internacional 2004, per ser un dels programes d'intercanvi cultural més importants de la història de la Humanitat, com un element integrador entre pobles.

Aleshores, si és tan beneficiós i pot ajudar a crear el nostre futur... No podem esperar més i participar! Després de molt d'esforç i il·lusió, al nostre centre li fou atorgada la Carta Erasmus des del 2011, amb la qual se'ns acredita per gestionar Projectes de Mobilitat d'alumnes en pràctiques a Europa.

L'any 2013 se'ns van concedir 4 beques de mobilitat i vam tindre 4 alumnes del cicle d'Educació Infantil que van iniciar la nostra experiència Erasmus i van gaudir de la seua

pròpia i inoblidable. Van estar a Anglaterra al llarg de tres mesos i van tornar carregades de vivències.

Al 2014, una vegada més 4 alumnes van dur a terme la seua formació en centres de treball a Anglaterra i van poder aprendre de l'observació i pràctica en escoles infantils. Com no, com a experiència personal, també va ser enriquidora i diferent.

Enguany, amb aquesta aportació personal que ens han anat fent tant els centres que col·laboren amb l'escola per acollir l'alumnat com les mateixes alumnes que ara carinyosament anomenem Erasmus Helpers, encetem un altre període de novetats i il·lusions que esperen els alumnes que vulguen participar d'aquesta meravellosa experiència que és Erasmus.

PROFESSORES ERASMUS PEL MÓN

El passat mes de gener les professores del centre Elisa Llorca i Àngels Císcar van anar a preparar les pràctiques de l'alumnat Erasmus del CFGS D'Educació Infantil a Anglaterra.

Viure l'experiència Erasmus és memorable i el nostre viatge a Wolverhampton així ho confirma. A aquesta ciutat a pocs quilòmetres de Birmingham i a una hora de Liverpool ja fa tres anys que les nostres alumnes han dut a terme les seues pràctiques formatives.

A les tres escoles vam gaudir d'un ambient infantil on els xiquets i xiquetes descobreixen el món que els envolta molt ben atesos.

Àngels i jo ens vam sentir molt ben acollides a terres angleses i va ser genial perquè sabíem que el nostre alumnat viuria les nostres sensacions i de millors.

Vam passejar per llocs encantadors i vam veure com l'arquitectura industrial no li desmereixia a les cases de sostre de pissarra dels *cottages* anglesos.

És per això que en dir adéu a Anglaterra, vam dir hola a la propera experiència Erasmus!!

REDACCIÓ: ELISA LLORCA, DEP. ANGLÉS
MAQUETACIÓ: IVÁN SARIÓ, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



ESCOLA

PLAY-DAYS NURSERY

THE CO-OPERATIVE CHILDCARE

PENN KIDS DAY NURSERY

EL DIA D'INTERCICLES

CONEIXENT DIFERENTS EIXIDES

El passat 14 de novembre a l'escola FP la Safor vam realitzar una activitat anomenada "Intercicles" la qual vam conèixer tots el mòduls que hi ha al centre.

Ens va parèixer molt interessant, ja que els alumnes de cada mòdul ens ensenyaren el que fan en classe, el que s'ensenyen i aprenen. Ens adonàrem conte que cada mòdul té moltes eixides de les quals vegem dia a dia i no ho apreciem.

Ens van impressionar molt les manualitats i jocs d'Educació Infantil. Els tipus de ferramentes de jardineria, junt a la informació que ens donaren sobre la plaga del morrut roig. Els cartells de preimpresió ens van sorprendre molt i la facilitat de preimpresió digital va ser molt divertida.

Per últim, nosaltres des de Gestió Administrativa esperem que la nostra explicació del cycle siga interessant per a vosaltres, tant com ens va resultar a nosaltres.

REDACCIÓ: GEMA PÉREZ, SERGIO ESTRUCH, TEO REYES, RAÚL GARCÍA, 1R GESTIÓ

MAQUETACIÓ: PRISCILA PASCUAL, 2N PREIMPRESSIÓ



AMIC INVISIBLE I XOCOLATADA DE FI DE TRIMESTRE

Com cada fi de trimestre ens hem acomiadat dels nostres companys realitzant activitats de centre. El passat 22 de desembre vam fer l'amic invisible i xocolatada per tal d'acomiarar-nos fins gener.



GRÀCIES GUILLEM



De moltes de les decisions que he pres en la meua vida, he de donar-li les gràcies al meu germà Guillem, que, com de costum, anava obrint camí.

Una d'eixes coses, molt important per a mi i per la qual sempre li estaré agraïda, és que em portara ací, a aquesta acollidora escola a treballar, gràcies a ell us conec a tots vosaltres, els seus companys, els meus companys, que m'heu tirat una mà en el moment que m'ha fet falta. És per això que vull dir-vos "Gràcies" a vosaltres també, a cadascun de

vosaltres, Gràcies per preocupar-vos pel meu treball, per dedicar el vostre temps i també diners en coses meues, Gràcies a tots.

Gràcies Isabel, per la teua seguretat i trobar solucions, pel teu esforç per a poder mantindre-nos junt a vosaltres.

Gràcies Enric, per la teua preocupació i insistència en tornar a plantar eixe "Fleix de Guillem", al qual m'agrada mirar tots els dies quan arribe a l'escola i també quan me'n vaig. Quin detall més bonic.

Gràcies Elisa, per eixa tendra poesia que, l'igual que el Fleix, m'emociona cada vegada que la llig.

Gràcies també a tots els demés, per alguns moments en que teniu parauletes de record o llagrimetes que de vegades tornen.

Gràcies per la vostra implicació en els meus problemes i preocupacions.

Així que, una altra vegada et dic:
*"Gràcies Guillem
per guiar-me fins ací".*

REDACCIÓ: MARCELA SENDRA, FP BÀSICA
MAQUETACIÓ: JUAN GRIFOL, 2N PREIMPRESSIÓ

40 ANYS

FP LA SAFOR



ESCOLA

DIA DE LA PAU

EL DIA DE LA PAU VAM VORE EL DOCUMENTAL "CIUTAT MORTA" QUE A CONTINUACIÓ RELATEM:

SINOPSIS

En juny de 2013, un grup de 800 persones ocupen un cine abandonat del centre Barcelona per a projectar un documental. Rebategen l'antic EDIFICIO en honor a una xica que se suïcidà dos anys abans: CINEMA PATRICIA HERAS. Qui era Patricia? Per què se llevà la vida i Què ha de vore Barcelona en la seua mort? Açò és exactament el que es vol donar a conèixer en esta acció il·legal i de gran impacte mediàtic? que tot el món sàpiga la veritat sobre un dels pitjors casos de corrupció policial en Barcelona, la ciutat morta.

CORRUPCIÓ POLICIAL

La nit del 4 de febrer de 2006 acabà en una carrega policial al centre de Barcelona. Va ocórrer en els voltants d'un antic teatre okupat en el que s'estava celebrant una festa. Entre els colps de porra, començaren a caure objectes des del terrat de la casa okupada. Segons relatà per ràdio l'Alcalde de Barcelona poques hores després, un dels policies, que anava sense casc, quedà en coma per l'impacte d'un test. Les detencions que vingueren immediatament després del tràgic incident ens relaten la crònica d'una

venjança. Tres joves detinguts, d'origen sudamericà són greument torturats i privats de llibertat durant 2 anys, a l'espera d'un judici en el qual poc importava qui havia fet que.



REDACCIÓ I MAQUETACIÓ: JUAN GRIFOL, 2N PREIMPRESSIÓ

EL DOCUMENTAL "INMIGRACIÓ DE LA SAFOR" REFLEXIONA AL VOLTANT DE LA INTEGRACIÓ

El documental ha estat realitzat pel CDR la Safor i produït per Pruna Estudi Creatiu. 17 de persones de diferents àmbits socials parlen sobre aquest fenomen a la comarca.



El documental "Immigració a la Safor" pretén ser una ferramenta per al debat i la discussió sobre el fenomen migratori a la nostra comarca i la gestió d'aquest procés humà.

Aquest documental, de 50 minuts de durada, s'aproxima a la integració dels nouvinguts a través del testimoni de 17 persones de diferents àmbits socials, els quals estableixen un diàleg. Per exemple, s'ha entrevistat Albert Mora i Albert Moncusí, de l'àmbit acadèmic; Agustina Pérez, de l'educatiu; Javier Reig, de l'Ajuntament de Gandia; i Celso Brullo i Eva Tarrasó, de les associacions.

A més, en aquest documental també s'arreglen els testimonis de persones migrades a les nostres terres, com el cas de George Pete, de Romania; Vania Vidolava, de Bulgària; o Naima Benmaarouf, del Marroc.

EL CDR LA SAFOR ORGANITZA UN CURS DE VALENCIÀ PER A LES PERSONES NOUVINGUDES

L'any 2014 va tindre lloc la tercera edició del curs d'iniciació al valencià dirigit a persones nouvingudes, curs organitzat pel CDR la Safor i l'associació intercultural Midrashic.

Al curs, de 30 hores de durada, van assistir 15 persones que viuen a la Safor i que són nascudes a Equador, Geòrgia, Cuba, el Senegal o Madrid. L'alumnat va fer exercicis escrits, i va practicar situacions de conversa real. Jordi Puig, el professor de valencià, va voler que les persones nouvingudes conegueren vocabulari temàtic de la nostra llengua.



DONEM A CONEIXER LA SAFOR I GANDIA ALS NOUVINGUTS

El CDR la Safor, juntament amb l'associació intercultural la Safor, van organitzar un curs per donar a conèixer a les persones nouvingudes la història i el patrimoni de la comarca i de Gandia.

Es van fer xarrades sobre la història de Gandia i la Safor i excursions a Oliva, Potries, al castell de Bairén, al palau ducal...



EL CDR LA SAFOR ORGANITZA UNA XARRADA ENTRE L'ALUMNAT SOBRE CONDUCTES ADDITIVES

La tècnica de drogodependència de la Unitat de Prevenció de Conductes Addictives de la Mancomunitat de Municipis de la Safor, Elena Blanco, va fer unes xarrades en totes les aules de l'escola FP la Safor, dins del programa socioeducatiu del CDR la Safor.

Elena Blanco va parlar dels perills de les noves tecnologies, sobretot en l'etapa infantil amb l'ús dels videojocs i tauletes digitals, i de les dinàmiques de la conducta addictiva en els adolescents.

REDACCIÓ: ROBERT LLORCA, CDR

MAQUETACIÓ: CARLA FUSTER I CARLES DÍAZ, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



CDR

LA RUTA PER LA INCLUSIÓ SOCIAL ARriba A 200 ESTUDIANTS DE BENIARJÓ

Núria Tendeiro, coordinadora de l'EAPN CV (European Anti Poverty Network), va ser l'encarregada d'explicar la tasca d'aquesta organització que agrupa a 20 entitats valencianes que treballen per prevenir l'exclusió social, entre les quals està el CDR la Safor, Creu Roja, Caritas, CEPAIM o el Secretariat Gitano.

Tendeiro va explicar que l'EAPN CV va més enllà de la caritat, ja que exigeix a les administracions el compliment dels drets socials i treballa de manera professional i en xarxa. Els 200 alumnes del l'FP la Safor van conèixer el valor de la solidaritat i el voluntariat i la realitat de les persones en situació de pobresa i/o exclusió social.

RESUM DE L'INFORME FOESSA AL PAÍS VALENCIÀ:

– 1 de cada 3 persones al País Valencià viu en situació d'exclusió social: 1,59 milions de persones

– La població exclosa representa el 31,7% dels ciutadans i ciutadanes valencians/es

– 760.000 persones es troben ja en situació d'exclusió severa, un total de 210.000 llars

– El 49,5% de la població del País Valencià pateix exclusió en matèria d'ocupació (com atur de llarga durada o eventualitat).



VICENT BATALLER DESMUNTA “MITES I PREJUDICIS EN LA SEXUALITAT” A L'ALUMNAT DE L'FP LA SAFOR

El CDR la Safor va organitzar un sèrie de xarrades, dirigides a l'alumnat de l'FP la Safor, sobre els mites i els prejudicis en la sexualitat, sobretot, entre els joves. Les xarrades estaven impartides pel metge sexòleg de Gandia, Vicent Bataller.

L'objectiu de les xarrades és aclarir dubtes i falses idees al voltant de la sexualitat, especialment en els joves.



CURS DE PRESENTACIONS DIGITALS ORGANITZAT PEL CDR LA SAFOR

El curs de presentacions digitals, on l'alumnat ha treballat els programes powerpoint i prezi, ha acabat de manera molt satisfactòria i amb ganes de continuar la formació en tecnologies de la informació.

El curs, impartit per Pilar Tarcons, ha estat organitzat pel Centre de Desenvolupament Rural la Safor i finançat pel Ministeri de Serveis Socials.



FP LA SAFOR 40 ANYS



CDR

EL MERCAT DEL TRENET ES CONSOLIDA COM UN PUNT DE VENDA DE PRODUCTES DE LA TERRA

Una vegada al mes, el Mercat del Trenet recorre quatre municipis de la Safor amb l'objectiu d'apropar el productor al consumidor. Almoines, Beniarjó, Potries i Vilallonga són punts de venda de productes de proximitat, i ecològics, de menjar elaborats i d'artesanía.



Al Mercat del Trenet s'hi troba, a més, un intercanvi de llavors, animació infantil, tallers, balls valencians, música... Una gran varietat d'activitats per passar un dia divertit.

L'ESCOLA DE LA TERRA ORGANITZA UN TALLER D'AGRICULTURA ECOLÒGICA

El CDR la Safor i l'Escola de la Terra van impartir el curs gratuït d'implantació de cultius en explotacions ecològiques, dirigit a persones desocupades. La finalitat del curs era donar a conèixer tècniques per realitzar l'agricultura ecològica i fomentar-la en benefici del medi ambient. Els professors Ferran Martínez de Pablo, Antoni Orengo i José M. Peiró van explicar maneres de lluitar contra les plagues i malalties, tècniques d'abonament, tipus de llavors... tot per aconseguir un conreu ecològic.



FP LA SAFOR 40 ANYS



ESCOLA DE LA TERRA

EL LLIBRE "CUINA DE LA TERRA" VOL FOMENTAR EL CONSUM DE PRODUCTES DE PROXIMITAT, ECOLÒGICS I DE TEMPORADA

El Centre Social de Beniarjó es va quedar menut per acollir la presentació del llibre de receptes "Cuina de la Terra", editat pel Centre de Desenvolupament Rural la Safor i l'Escola de la Terra.

"Amb la presentació d'aquest receptari volem divulgar – va dir Isabel Díaz- que una cuina tradicional, basada en productes de proximitat, no està enfrontada amb una cuina innovadora".

En la presentació també van participar Tere i Maria Estruch, dues veïnes d'Ador que han aportat la majoria de receptes recollides al llibre. I el cuiner Pep Solà.



FORMACIÓ CONTÍNUA AMB LES XARRADES DE L'ESCOLA DE LA TERRA



Un dels objectius principals de l'Escola de la Terra és la formació de l'emprenedor que vol treballar al voltant de la ruralitat, per això, cada quinze dies organitzem una xarrada per conèixer de prop experiències del camp.

Hem tingut entre nosaltres a Joan Cascant, el qual ens va explicar el projecte de Microvinya. També hem parlat de la importància de mantenir les llavors autòctones amb Pep Roselló. I hem convidat agricultors perquè expliquen el tipus d'agricultura ecològica que treballen. Els grups de consum també ha sigut tema de les nostres xarrades.

REDACCIÓ: ROBERT LLORCA, CDR

MAQUETACIÓ: SONIA LAHOZ, 2N PREIMPRESSIÓ

PALMA DEL VIAJERO

La palma del viajero o *Ravenala madagascariensis* parece un cruce entre palma y mata de guineos: el tronco duro, áspero y pardo heredado de la palma y las hojas claramente heredadas del guineo.

Como lo indica el nombre científico, la palma del viajero es nativa de Madagascar. Alcanza los 20 m. de altura, con uno o más troncos anillados y ásperos de un pie o más de diámetro. Las hojas miden hasta quince pies de largo y abren en la parte superior para formar un hermoso abanico verde-amarillo. El nombre común de la planta se debe a que durante sus largas travesías los viajeros aprovechaban el agua que las hojas retienen cerca del tallo. También se dice que en condiciones naturales el abanico de hojas tiende a desarrollarse de este a oeste, lo que servía de primitivo compás a viajeros que habían perdido el rumbo.

Un lugar curioso donde podemos encontrar la palma del viajero, es en la estación de atocha de Madrid.

REDACCIÓ: SAMUEL FIGUERES, 1R JARDINERIA



PLANTAS CARNÍVORAS



Una planta carnívora, también llamada planta insectívora, es una planta que obtiene parte o la mayoría de sus necesidades nutricionales (pero no de energía) mediante la captura y el consumo de animales y protozoos, normalmente insectos (además de otros artrópodos). Estas plantas crecen generalmente en lugares donde el suelo es pobre, en especial en nitrógeno, como las tierras ácidas pantanosas y los farallones rocosos. Charles Darwin escribió el primer tratado conocido sobre estas plantas en 1875. Se piensa que el hábito carnívoro ha evolucionado en, al menos, 10 linajes separados que se encuentran representados por más de una docena de géneros en cinco familias. Éstas incluyen alrededor de 630 especies que atraen y atrapan a sus presas, producen enzimas bacterias digestivas y absorben los nutrientes resultantes. Además, más de 300 especies de plantas protocarnívoras en varios géneros muestran algunas, aunque no todas, de estas características. En nuestro instituto tenemos *Nepenthes*. Esta planta carnívora es una planta que a diferencia del resto de las carnívoras las *Nepenthes* necesitan un sustrato más liviano y aireado, con buen drenaje, ya que de lo contrario sus raíces se pudren. Son muy sensibles a los cambios de temperatura y no toleran el frío o el calor en exceso. Segregan un dulce néctar en la parte superior de la jarra, aumentando la cantidad de éste conforme profundizamos en ella. El insecto, seducido por el néctar se adentra en la jarra, sin posibilidad de retroceso, debido a la acción de los pelillos curvos que recubren la "capucha" y que apuntan hacia el interior. Al caer el insecto será degradado por los enzimas digestivos del interior de la jarra. Los *Nepenthes* se dividen en 3 géneros:

- **LOWLAND:** De bajas alturas hasta 1000 m sobre el nivel del mar, días calurosos y noches cálidas, climas muy húmedos y altas precipitaciones
- **HIGHLAND:** De alturas (por encima de los 1000 m y hasta los 3000 m) clima frío y húmedo, especialmente por la noche.
- **INTERMEDIATE:** Híbridos pueden ser tanto de baja como alta altura y es el cruzamiento de dos especies.

REDACCIÓ: JOAN MARÍ SOLER I MARC MARÍ SOLER, 1R JARDINERIA

MAQUETACIÓ: MIREIA BERTÓ SÀEZ, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



CFGM JARDINERIA I FLORISTERIA



KISSABLE PLANT

Flowers aren't always pretty and they can be quite shocking too — in a good or bad way. There are the boring and the colorful flowers, plus the ones that don't look acceptable at all, just like when you see the uninviting smiles of a Venus Flytrap (Carnivorous plant).

But there's a flower that'll be nice enough to meet you or maybe kiss you with its luscious red lips. These lips belong to a plant with the scientific name *Psychotria Elata*, or commonly known as the Hooker's lips. Yes, you've read it right. These aren't from Angelina Jolie nor Mick Jagger, but from a plant that belongs to the 2000 species of the *Psychotria* genus plants which are the flowering plants of the Rubiaceae family.

Just like an attractive woman with lips so red you can't resist looking, the Hooker's lips pucker up to attract pollinators such as butterflies and hummingbirds. The truth is, the red lips you see on the Hooker's lips isn't the flower itself but just the kissable bracts that remain only for a short span of time until it reveals the plant's white flowers that'll emerge from its center.

It isn't that easy to grow *Psychotria Elata* due to some certain climatic conditions that you should replicate for the plant. First, make sure you can effectively provide a warm, humid and moist climate. Then, you'll need to place it in a sheltered environment, unexposed to the harsh sun rays as this can have an adverse effect on the growth of the plant.

Even though the name "Hooker's lips" can be a bit inappropriate especially if you want to give it as an admirable gift, the people of Central America actually

consider the plant as the perfect gift every Valentine's day and other occasions. They buy it for their friends and family to express their love.

Besides its use as a Valentine gift in Central America, the Hooker's lips actually has its health benefits as well. People from Central America use the barks and leaves of the plant for treating skin rashes, cough and ear aches.

The Hooker's lips can be found in the rain forests of South American and Central American countries like Ecuador, Costa Rica, Panama and Colombia as the climatic conditions are favorable for this plant.

You may now be interested in getting your hands on the lips of *Psychotria Elata*. But unfortunately, there's bad news for you: the Hooker's

lips are now endangered due to deforestation and its popularity among plant collectors. It's even hard to find *Psychotria Elata* seeds online nowadays.

Despite this sad fact, let's hope that it doesn't go extinct. Furthermore, importance and great care should be given to this unique plant before it kisses us goodbye.



REDACCIÓ: ÓSCAR PEÑALVER, JARDINERIA I FLORISTERIA

L'ALUMNAT DEL CICLE DE JARDINERIA EN EL CEIP HORT DE PALAU (OLIVA)

Els alumnes del cicle de Jardineria i Floristeria del Centre d'FP La Safor han posat en pràctica els seus coneixements transplantant els arbres actuals del CEIP Hort de Palau per a posar moreres i que facen ombra al pati d'infantil de l'escola.



REDACCIÓ: 1R JARDINERIA

MAQUETACIÓ: ERIKA TATIANA ARIAS SOTO, 2N PREIMPRESSIÓ



40 anys

fent escola
Centre de l.p. La Safor
COOP. V.
BENIARJÓ CENTRE CONCERTAT
som cooperativa



DOLORÉS SOLER BORRÁS

-Edad: 79

-Trabajo realizado: Limpieza y comedor

-Años trabajados en el colegio: Aproximadamente 15.

-¿Cómo te sentías en el colegio? Me sentía muy feliz, estaba bien con todos y acompañada, estaba muy a gusto con el trabajo que realizaba.

-Recuerdas algún profesor? Director (Emilio), Secretaria (Tere), Secretari (Miquel), Cap d'estudis (Josep), Mestre (Salvador Catalá), Mestre (Pascual Garrigós), Mestre (Juan), Mestre (Ferrán), Mestra (Isabel), Psicóloga (Marta).

-¿Que horarios recuerdas? Los niños entraban a las 8h de la mañana, y salían a las 14h del mediodía. Por la tarde a las entraban a las 15h y salían a las 18:30.

-¿Cómo estaba distribuido el colegio anteriormente? En el aula de mac de ahora, estaba situada una tele, donde además se encontraban los platos para las comidas de los alumnos, donde servía dos platos para cada niño, y el comedor estaba bajo del todo del colegio a la derecha, que también estaba la cocina. También había una sala donde se encontraban literas para alumnos internos que dormían en esas camas. Añadir que mi hija Lola, también alumna del colegio, que estudió administrativo, se quedaba algún día a dormir en esas literas.

-¿Cuánto hace que no trabajas en el colegio? Hace alrededor de 17/20 años que dejé el colegio, me jubilé a los 61 años aproximadamente.

-¿Algo más que añadir? Sí, quiero añadir que cada niño al terminar de comer se fregaban cada uno su plato, y cuando llovía les abría la puerta a los niños para que no se mojaran, porque yo tenía todas las llaves del centro.



REDACCIÓ: VÍCTOR I JOAN, 1R PREIMPRESSIÓ

TERE REIG

-Edat: 46

-Treball: Administrativa/Secretaria de l'Escola

-Any treballats: 30, des dels 16 anys que va acabar d'estudiar ací, fins hui en dia.

-Quines diferències trobes entre abans i ara? Abans, hi havien Cicles diferents als d'ara, hi havia molta menys gent i la relació entre els alumnes era diferent, ja que tots vivien setmana si setmana no en aquest centre, com estudiar en les assignatures comuns tots junts, netejar, dormir, menjar, fer la compra de la setmana per a la cuinera, etc.

-Quins horaris recordes? Partint que es quedaven una setmana al centre, una setmana al centre i una setmana a casa fent deures i pràctiques, les setmanes que es quedaven al centre es despertaven a les 7 del matí, de 8 a 9 tenien classe i després d'esmorzar feien classe. En acabar feiem les tasques domèstiques del centre entre tots. De vesprada també hi havia classe i quan acabaven les hores de classe, encara que dormiren al centre podien ixir pel poble. Després de sopar tenien hores d'estudi.

-Com estava distribuïda l'Escola? El que són el despatxos de hui en dia, eren habitacions i les classes de preimpresió era el menjador, dormitoris i cuina.

Sóc **MAVI PÉREZ** de primer de Preimpresió Digital. Estic estudiant açò perquè m'agrada el disseny gràfic i tot el relacionat amb Photoshop, i estic en este centre perquè me'l recomanaren persones, entre altres mon pare, que va estudiar arts gràfiques a aquest centre fa més de 30 anys. Com que aquest any el centre complix 40 anys, he entrevistat a mon pare per tal que em conte com era estudiar a aquest centre abans, i així veure com ha canviat.

Primer, com ja he dit, ell va estudiar arts gràfiques quan tenia 14 anys. Ell em conta tot el que recorda. Començant pel detall de què quan ell estudiava ací, era un centre intern on es quedaven a dormir setmana sí, setmana no. La setmana que es quedaven a dormir, feien classe normal i la setmana que dormien en casa no feien classe sinó que, els d'arts





ISABEL DÍAZ RUIZ

-Edat: Desconeguda

-Treball: Jubilació parcial, exdirectora de l'escola

-Anys treballats: Va començar en l'escola a l'Octubre de 1976.

Entre los tiempos que corren y cuando yo empecé a trabajar en la escuela, hay muchas diferencias, ni a mejor ni peor, sino que antes había mas grupos, había mejor metodología de clase con grupos. Yo, por ejemplo, sigo dando las clases del mismo modo aunque he ido perfeccionando mi forma de dar la clase a base de mis experiencias.

Por los años 70, al haber un internado y al ser menos alumnos, había una relación más familiar entre alumno-profesor ya que hacían todas las tareas juntos, además de todas las horas de convivencia que se tenía en el centro. También se podría resaltar el cambio en el instituto en cuanto a las aulas por ejemplo, que cuando empezaron solo había una aula como clase.

La metodología de clase que había antes era de una semana en el colegio, durmiendo aquí y haciendo todas las tareas que conlleva el dormir aquí y una semana en casa donde los alumnos ayudaban en casa y hacían las tareas mandadas por los profesores. Estos ibas a sus casas al terminar la jornada laboral en la escuela a corregir los ejercicios, la confianza era tal que los profesores a veces cenaban en casa de los alumnos.

Una de las muchas anécdotas que os podría contar, es que algunas noches, mientras todos dormían, los profesores salían de puntillas y con la luz apagada del colegio y se iban al bar a desconectar.

anys
fent escola
p. La Sforza
CENTRE CONCERTAT
som cooperativa

gràfiques, anaven uns dies a la setmana per fer pràctiques i es quedava un altre grup de persones a dormir. Els divendres feien festa en una

aula anomenada <<aula esplai>> ja que els caps de setmana també estaven ací. Li pregunté si recorda algun mestre que tenia per tal de veure si algun d'ells continua en el centre i en efecte, em nomena diferents noms dels quals em quede amb el nom de Pasqual ja que aquest el continue tenint jo a dia de hui. També em comenta que quan estudiava ací, fou company de classe de l'actual secretaria del centre, Tere. Ell no va continuar estudiant res relacionat amb açò, però el temps que va estar ací li va servir en part per al seu actual treball, ja que treballa dissenyant mosaics amb taulells en una fàbrica de Vilallonga.



ELISA GONZÁLEZ MIÑANA

-Alumna de 2n Educació Infantil

Recorde com si fora ahir, i mira que ja porte un any, el primer dia a la FP.

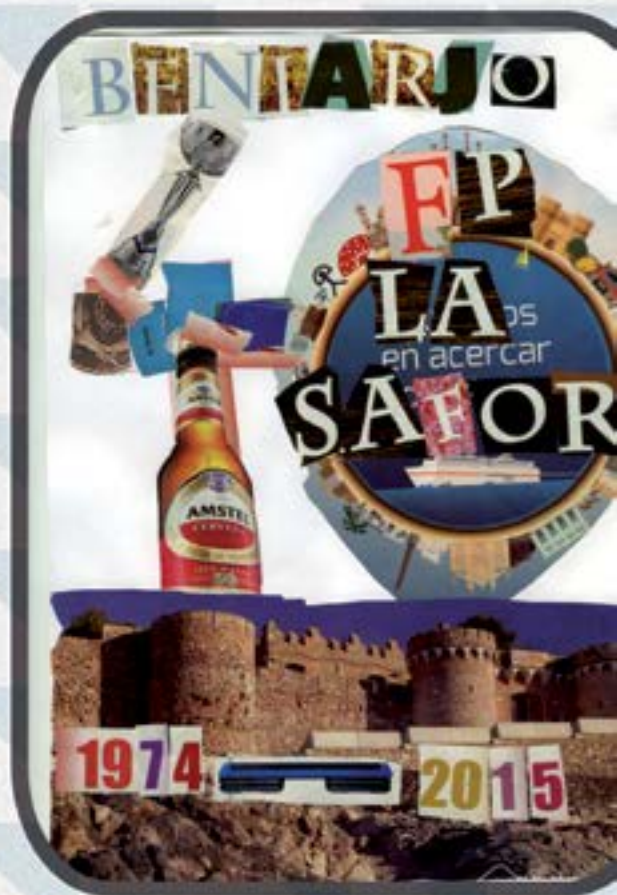
Jo pensava, mare: cares noves, professors nous... En quin embolic m'he clavatl!, inclús hem vaig perdre buscant el bany, i mira que el centre no és molt gran si el compares en un institut gran. Quina vergonya vaig passar! Quina por tenia per començar!

Passades unes setmanes, començades ja les classes... va canviar el meu parèixer.

"Quin bon rotllo hi ha en aquest centre", vaig pensar. Tot el món es coneix i tothom és simpàtic amb tothom.

Un centre molt acollidor, per dir-ho d'una manera que pugam entendre'ns: com una GRAN FAMÍLIA

MAQUETACIÓ: JUANSA TORRES I PERE NEGRE, 2N PREIMPRESSIÓ



INVENTARI DE PLANTES

Nosaltres, els alumnes d'FP Bàsica, durant el primer trimestre hem començat un inventari de plantes del centre. Per a poder realitzar-lo hem fet un llistat de plantes i després passem a fer la fitxa de cada planta:

Primer en el camp de pràctiques observem la planta i si cal agafem una menuda porció per a poder dibuixar-la. Què és el que dibuixem? Dibuixem el port de la planta, la fulla, la flor i el fruit, si en té.

Després, en l'aula d'informàtica, busquem la informació necessària en diferents pàgines web.

Quina informació busquem? Busquem dades botàniques, com la família, el gènere i l'espècie. Dades morfològiques, com la descripció de la planta en general i de cadascuna de les seues parts, fulla, flor i fruit. Altres dades diverses, com l'origen de la planta, les seues necessitats, les formes de reproducció, les utilitats i tot el que ens pareix important i interessant.

Ací teniu un menudet exemple d'una de les primeres fitxes que vam realitzar.

BIGNONIA ROSA

Família: Bignoniaceae
Gènere: Podranea
Espècie: Podranea ricasoliana

DESCRIPCIÓ:

Port: Planta trepadora de tija llenyosa.

Fulles: Compostes amb 5 - 11 foliols finament aserrats, lanceolats-ovalats, de color verd fosc.

Flors: Produeix una abundant floració des d'estiu fins la tardor. Les seues grans flors acampanades es semblen a les trompetes i són de color rosa clar i nerviació violàcea.

Fruit: Extranysament produeixen fruit, que està situat en una càpsula lineal amb llavors alades.



ORIGEN:

Sud-Àfrica

NECESSITATS:

Pot estar tant al sol com a l'ombra.

Sensibles al fred excessiu.

Poc exigents en quant al sòl, ben drenat.

Per a créixer, necessita un emparat.

UTILITATS:

Per a cobrir pèrgoles, murs i estructures.

REPRODUCCIÓ:

Esqueix, llavor i capficat.

DIBUIX: DAVID MIRALLES, 1R FP BÀSICA

L'FP BÀSICA VISITA L'AQUÈDUCTE DE VISTABELLA DE BENIARJÓ

El passat dijous 22 de gener l'alumnat d'FP Bàsica de l'especialitat Agrojardineria i composicions florals de l'escola La Safor va fer la ruta "entre tarongers" que es troba en el terme de Beniarjó, creuant el riu Serpis i molt a prop del riu Vernissa, amb una distància aproximada de 2Km.

L'alumnat va travessar camins entre tarongers on van aprofitar per a observar diferents sistemes de reg, fins arribar a l'Aqüeducte de Vistabella, un aqüeducte de grans dimensions que salva el barranc de l'Estruch.



L'FP BÀSICA REALITZA ARBRES DE NADAL AMB MACRAMÉ I CANYES

L'alumnat de la Formació Professional Bàsica de l'escola de La Safor han realitzat dos arbres de Nadal dins de l'assignatura de composicions florals: un arbre de macramé fet amb corda i decorat amb fulles premssades i assecades, i un altre arbre amb canyes de riu.

També han realitzat una corona de Nadal amb elements naturals.



REDACCIÓ: ADRIANA, CARMEN, ABEL MOMPÓ, DAVID I NOELIA, 1R FP BÀSICA

MAQUETACIÓ: NOELIA NAVARRO, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



FP BÀSICA
AGROJARDINERIA I COMPOSICIONS FLORALS



L'ALUMNAT DE PREIMPRESSIÓ DIGITAL VISITA GRAPHISPAG

L'alumnat de segon de Preimpressió ha visitat la fira de les arts gràfiques Graphispag en Barcelona. Els dies 23, 24 i 25 de març han visitat aquesta ciutat en viatge de fi de cicle i han vist les últimes tecnologies d'impressió digital que es van presentar en el saló.



PRIMERA PROMOCIÓ DEL CEGM PREIMPRESSIÓ DIGITAL

El primer grup que ha cursat el cicle LOE de Preimpressió, va aprofitar el dia de la trobada empresa FCT-Escola per tal d'acomiar-se de l'escola on han estat estudiant dos anys.

L'acte es va celebrar al centre i als participants se'ls va entregar el diploma de les pràctiques en empresa i les orles de grup.



PROMOCIÓ 2012/13
TÈCNICS PREIMPRESSIÓ DIGITAL I PROFESSORAT

ENTREVISTA PROFESSORAT PREIMPRESSIÓ DIGITAL

Les alumnes de primer de Preimpressió Digital Laura Savall i Judit Miñana han entrevistat al seu professorat, aquestes són les qüestions que han plantejat als professors/res Àngels Císcar, Pilar Tarcons i Pasqual Garrigós

1. Què opines del centre?

ANGELS: És un centre molt familiar, que hi ha molta proximitat, bona relació entre els alumnes i els professors.

PILAR: És un centre molt familiar on es treballa molt a gust, tant el centre com l'entorn és fantàstic.

PASQUAL: Que tots els professors estan fent el que poden per ensenyar bé.

2. Quants anys fa que estàs en aquest centre?

ANGELS: Des del curs 1999-2000, 14 o 15 anys.

PILAR: Entre 14 i 15 anys.

PASQUAL: 33 anys.

3. Aportaries alguna millora?

ANGELS: Sí, més professorat per poder fer desdoblaments en els mòduls.

PILAR: Sempre es poden millorar les coses, tots els dies intentem millorar.

PASQUAL: En la situació que estem és impossible.

4. T'agrada el teu treball?

ANGELS: Sí, m'agrada molt.

PILAR: Sí molt, em considere molt afortunada.

PASQUAL: Sí, perquè estic en contacte amb persones.

5. De jove pensaves en ser professor/a?

ANGELS: No, perquè mentre estudiava la carrera pensava que treballaria en una agència de publicitat.

PILAR: No, però de més menudeta sí.

PASQUAL: No.

6. De què tracta la teua assignatura?

ANGELS: Done els mòduls de primer i segon en els que utilitzem el programa Adobe Indesign per maquetar aquesta revista, també cartells, llibres, etc...

PILAR: En 1r tractament de textos on s'estudia la importància de les famílies tipogràfiques en qualsevol material gràfic i en segon il·lustració i impressió digital on fem diferents projectes, des d'un dibuix fins un tríptic, cartells, pdf, etc...

PASQUAL: Tractament d'imatge, pàgines web i photoshop en 1r. En 2n forma impressora.

7. Què penses de l'educació?

ANGELS: És molt important que les persones es formen per a poder decidir el seu futur, és molt important la formació tècnica, humana i personal.

PILAR: És un món molt bonic. Tots els dies ensenyem coses, però aprenc molt de l'alumnat i per desgràcia es un món que en l'actualitat està infravalorat com molts altres aspectes bàsics per a poder traure una vida feliç.

PASQUAL: Que no va del tot bé, perquè no ens apliquem el que deuriem, i és una cosa imprescindible.

REDACCIÓ: JUDIT I LAURA 1R PREIMPRESSIÓ

MAQUETACIÓ: ROMÁN SANZ, 2N PREIMPRESSIÓ

HISTORIA DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

La cámara fotográfica... Un elemento que usamos diariamente. Pero, ¿Cuáles fueron sus inicios? ¿Cómo llegaron a inventar cámaras tan modernas como las que tenemos hoy?

El primer fotógrafo fue Joseph-Nicéphore Niépce en 1826, utilizando una cámara hecha de madera. A pesar de que esto es considerado como el origen de la cámara fotográfica, la invención de ésta pudo haber ocurrido antes. La primera cámara, que fue lo suficientemente pequeña para considerarse portátil, fue construida por Johann Zahn en 1865, aunque pasaron 90 años para que la tecnología se percatara de sus posibilidades. Sin embargo, la cámara fotográfica ha evolucionado a través de los años, sus orígenes pueden ser encontrados hace mucho tiempo.

La cámara oscura original era una habitación cuya única fuente de luz era un orificio muy pequeño en una de la paredes. La luz que penetraba en ella por aquel orificio proyectaba una imagen del exterior en la pared opuesta; la imagen

resultaba invertida y borrosa. Leonardo Da Vinci definió una cámara oscura. Decía que si se coloca una hoja de papel en blanco verticalmente en una habitación oscura, el observador vería proyectada en ella los objetos del exterior, con sus formas y colores. *"Parecerá como si estuvieran pintados en el papel"*, escribió.

A partir de ciertos descubrimientos, fueron muchos los que intentaron o "lograron" tomar fotografías, pero fue Joseph Nicéphore, en 1827, quien obtuvo la primera fotografía conservada de la historia.

Además de estos hubo muchos descubrimientos posteriores que finalizaron en las actuales cámaras fotográficas, mecánicas, automáticas, rápidas, muy precisas, con fotos a color.



REDACCIÓ: ALICIA SÍMARRO I MARIA SANCHIS,
1R PREIMPRESSIÓ

LA EVOLUCIÓN DE LA MODA

¿Te has preguntado alguna vez por qué nos vestimos? Otros animales no lo hacen. Ya desde el principio de los tiempos, el ser humano ha sentido la necesidad de protegerse del frío y de las inclemencias del tiempo. Desde las primitivas pieles a los cómodos pantalones vaqueros o jeans, la vestimenta ha ido cambiando, adaptándose a los avances de la técnica y a las modas.

Durante la edad media, los hombres utilizaban túnicas con mangas y calzones largos hasta el tobillo, además de otra prenda conocida como jubón, una especie de chaqueta que se ajustaba a la cintura, de mangas muy anchas, que les protegía del frío. Las mujeres vestían normalmente con túnicas que se ajustaban a las caderas y faldas con pliegues que llegaban hasta los pies. Casi todas llevaban la cabeza cubierta con diferentes tocados y velos. Hombres y mujeres calzaban un tipo de zapatos blandos y puntiagudos.



REDACCIÓ: EDU PELLICER I MIQUEL ARLANDIS,
1R PREIMPRESSIÓ

ENTREVISTA ALUMNAT 1R PREIMPRESSIÓ

1) ¿Porque habéis elegido este ciclo?

EDU: Porque me llamó la atención.

AINHOA: Porque me gusta la fotografía.

2) ¿Qué habéis estudiado antes de llegar a Preimpresión?

EDU: La Eso (4ºESO)

AINHOA: 4º de PDC

3) ¿Os esperabais esto?

EDU: Es entretenido pero no me hace mucha gracia

AINHOA: No era lo que esperaba, pero no está mal.

4) ¿Qué pensáis estudiar después de terminar este ciclo?

EDU: Actor

AINHOA: Estoy pensando en mi futuro, aun no lo sé.

5) ¿Qué asignaturas os gustan más y cuáles menos?

EDU: La que mas Photoshop y la que menos ensamblado.

AINHOA: La que más Photoshop y la que menos ensamblado.

6) ¿Qué trabajos que hayáis realizado os gustan más? ¿Y cuáles menos?

EDU: La que más la del zoo en Photoshop y la que menos el pirata en Photoshop.

AINHOA: La que más la patata y la que menos el pirata.

7) ¿Qué piensas de las prácticas? ¿Dónde os gustaría realizarlas?

EDU: Nos pueden servir de mucho pero ahora mismo no me preocupan.

AINHOA: Que pueden servirnos mucho y son muy interesantes.

8) ¿En qué pensáis trabajar?

EDU: Actor.

AINHOA: Fotógrafa.

9) ¿Qué es lo que más os cuesta de estudiar en preimpresión? ¿Y lo que menos?

EDU: Lo que más Tratamiento de textos lo que menos Photoshop.

AINHOA: Lo que más FOL lo que menos Photoshop.

10) ¿Qué os parecen las instalaciones del centro?

EDU: Son muy buenas pero no me gusta la sociabilidad del centro.

AINHOA: Son muy buenas, me gustan mucho.

11) ¿Qué os ha parecido la revista?

EDU: Muy buena.

AINHOA: Muy buena, me ha gustado mucho.

REDACCIÓ: ALBA ANAYA I CLAUDIA SAAVEDRA,

1R PREIMPRESSIÓ

MAQUETACIÓ: GERMÁN VERDÚ, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



CEGM PREIMPRESSIÓ DIGITAL

HISTÒRIA DE BENIARJÓ

Tingué el seu origen en una alqueria musulmana que depenia del castell de Bairén. En el segle XII apareix documentada com a Benizerjó. Jaume I va donar-la el 1247 a Roman Castellà, passant posteriorment a ser propietat de la família March i per tant integrar-se en el ducat de Gandia. El 1425 Ausiàs March, natural d'ací, encara que els gandians en disputen l'honor, va assolir del rei Alfons el Magnànim la concessió del mer i mixt imperi i la plena jurisdicció criminal, privilegi que havia obtingut amb anterioritat Pere March, pare del poeta.

La seua primitiva parròquia, amb culte a sant Marc, depenia de Gandia. El 1535 s'independitzà juntament amb Almoines (separada el 1574) i Pardines que romangueren com a annexes. Fins al moment de l'expulsió --1609--, en què hi havia 160 famílies, fou lloc de moriscos. En l'època del conreu de la canyamel, Beniarjó fou un centre important. El palau dels March va passar posteriorment a la casa de Medinaceli, que va desmantellar-lo i va vendre els seus materials. Per altra banda, la capella de sant Marc, que després de l'erecció de la nova església dedicada a sant Joan Baptista havia quedat com ermita annexa al palau senyorial, ha estat destruïda en època recent.

A mitjan segle XIX, comptava aproximadament amb 457 habitants, que conreaven principalment la seda. En el cens de 2002 s'hi enregistraren 1.288 persones, de gentilici beniarjoters. Un 78,9% dels habitants declarà saber parlar valencià en el cens de l'any 2001.



REDACCIÓ: JUAN MARTÍNEZ I AINHOA HERRERO,

1R PREIMPRESSIÓ

MAQUETACIÓ: ROMÁN SANZ, 2N PREIMPRESSIÓ

LEAGUE OF LEGENDS

TORNEOS

League of Legends ha sido durante mucho tiempo un foco de concurso público. El 2010 World Cyber Games Gran Final en Los Ángeles, organizó un torneo de League of Legends, en el que los equipos de China, Europa y los Estados Unidos compitieron. El equipo CLG de América del Norte ganó el torneo, ganando un premio de \$7.000. El juego competitivo alcanzó nuevas alturas en el primer campeonato mundial en junio de 2011. El acto, celebrado en DreamHack en Suecia y EE.UU. ofreció 100.000 dólares en premios. El equipo europeo Fnatic derrotó a los equipos de Europa, EE.UU. y Asia para ganar el torneo y recibió EE.UU. \$50.000 en premios. Más de 1,6 millones de espectadores vieron la emisión en streaming del evento, con un pico de más de 210.000 espectadores simultáneos en una semifinal. Después de la temporada 1, Riot anunció que EE.UU. pagaría \$5.000.000 a lo largo de la temporada 2. De estos 5 millones, 2 se destinarán a los socios de Riot, incluyendo las principales asociaciones esports IPL y otros. Otros 2 millones van a la temporada, 2 eliminatorias y el campeonato de Riot. La final de un millón se destina a pequeños organizadores que se aplican a Riot para albergar torneos League of Legends. Después de una serie de problemas de red durante la temporada 2 en vísperas a las eliminatorias mundiales que llevaron a varios partidos siendo retrasados. Riot reveló el 13 de octubre de 2012, que un cliente basado en LAN especial se había desarrollado rápidamente, diseñado para su uso en entornos de torneo donde los efectos de lag y otros problemas de

red pueden ser perjudiciales para la correcta organización de un evento. El cliente latino-americano se desplegó por primera vez durante los primeros partidos de cuartos de final y semifinales jugados, siguiendo los partidos reprogramados, y estuvo en uso durante las finales.

JUGABILIDAD

Los invocadores (jugadores), se agrupan en 2 equipos de campeones (champions, o bien champs), 3 vs 3 o 5 vs 5. A partir de mayo del 2014 hay 120 campeones disponibles en los servidores normales, pero este número aumenta periódicamente. Cada equipo comienza en lados opuestos de un mapa en un área llamada Base, cerca de lo que se llama Nexa (o Nexus). El objetivo del juego es destruir el Nexa del equipo rival. Para destruir un nexa, cada equipo debe llegar a la base enemiga eliminando inhibidores que a la vez son protegidos por torretas distribuidas en 3 carriles: alto, medio y bajo (top, mid y bot).

Cada jugador gana experiencia al matar súbditos (NPCs que aparecen constantemente y atacan al otro equipo) del equipo contrario y derrotar a monstruos neutrales. Matar monstruos, campeones enemigos y destruir torretas proporciona oro necesario para comprar objetos que mejoraran las características del Campeón y facilitar así las batallas. A esto hay que añadirle la capacidad de cada uno en la labor de sus objetivos personales dentro del juego. Un ejemplo es el jugador Javier Mata, con el campeón Jax, suele jugar en top tanqueando para que sus compañeros puedan destruir la torre. Javi Mata es el actual campeón de España de League of Legends.



REDACCIÓ: JUAN MORENO, 1R PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



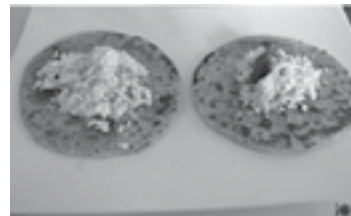
CEGM PREIMPRESSIÓ DIGITAL

COCINA TRADICIONAL DE LA SAFOR

En la comunidad Valenciana, en cuestión de gastronomía, hay una gran variedad de platos tradicionales, a continuación os mostraremos unos de los más destacados:

COQUES DE DACSA

Las cocas son una especie de tortas planas hechas de masa de harina que pueden ser dulces o saladas. Existen numerosos tipos de cocas a lo largo de las tierras valencianas, ya sean saladas como la de tomate, la de atún (tonyina) que se consume en las fiestas de las Hogueras de San Juan de Alicante o la coca de maíz típica de la Safor. Entre las dulces pueden encontrarse la coca de llanda, la de Castellón, la de mollitas o la torta Cristina.



REDACCIÓ: GEMA PÉREZ, RAÚL GARCÍA, TEO REYES, SERGIO ESTRUCH, 1R GESTIÓ ADMINISTRATIVA

NATACIÓN



Natación es un estilo de vida para los que les guste el sumergirse bajo el agua. Este deporte lo tiene todo bueno tanto físico como mentalmente. Físicamente es muy bueno para la espalda ya que te la fortalece bastante y es lo que más aconsejan los médicos para dolores de esta misma. Mentalmente, lo que hace es liberarte, des estresarte y también lo que hace es todos aquellos problemas que te rondan por la cabeza dejarlos a parte. Natación consta de cuatro estilos (Crol, Braza, Espalda y Mariposa). El crol, se trata del estilo con una velocidad media de nado más rápido, acción de brazos y de pies alternativos. Braza es un estilo más tranquilo, el que más suelen usar los nadadores debido a su comodidad de desplazamiento. Espalda es uno de los estilos más antiguos, el cuerpo gira a través de tu

eje longitudinal es, excepto la cabeza que se queda fija la situación inversa del crol; es el tercer estilo más rápido después de crol y mariposa. Mariposa es uno de los estilos más difíciles porque requiere unos niveles de fuerza, coordinación y condición física, este estilo usa un batido de delfín, similar a un batido de crol doble. A todo esto él, el estilo más aconsejable es el de braza, ya que es bueno para el corazón. Claro está que si quieres ver algún resultado de este deporte, tienes que realizarlo regularmente

REDACCIÓ: NATALIA CAMARENA, CARLA XAIXO I YAIZA DIAGO, 1R GESTIÓ ADMINISTRATIVA

L'ALUMNAT DE GESTIÓ ADMINISTRATIVA VISITA LA FIRA DE L'ESTUDIANT



MAQUETACIÓ: VESELIN VENTISLAVOV, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



CEGM GESTIÓ ADMINISTRATIVA

LA PROMOCIÓ D'EDUCADORS I EDUCADORES 2013-15

El camí de devenir en Educador/a infantil comença ara. És un camí paral·lel amb la construcció personal, per tant no s'acaba mai i a mesura que vosaltres anireu creixent com a persones, acompanyareu el creixement de les persones més xicotetes de la nostra societat, tot un repte i un plaer, nenas!

ESTHER GONZÁLEZ MONZÓ: M'agradaria ser una educadora eficient, carinyosa, respectuosa, familiar, organitzada i que gaudisca dia a dia amb la tasca. Que em senti totalment desenvolupada, tant a nivell professional com personal.

SONIA GONZÁLEZ MONZÓ: M'agradaria ser una bona educadora, que hi portara als nens tot l'aprenentatge necessari. M'agradaria ser una educadora en el qual els nens es troben a gust, i voldria oferir-los tot allò que els faça falta.

ELENA RIUS: Quiero ser una de esas educadoras que sus niños jamás olvidarán, esto implicaría dejar una pequeña huella en sus corazoncitos. Para ello pretendo en primer lugar crear lazos con cada uno de ellos, conocer sus historias, sus pequeños defectos así, como también sus virtudes e implicarme al máximo con sus familias lo cual considero que es de suma importancia para lograr su desarrollo integral optimo. El maestro enseña más con lo que es que con lo que dice.

CHRISTIAN PUIG CALABUIG: Vull ser educador perquè per a mi és molt important l'educació, i més encara la dels més petits, ja que és en els primers anys de vida on el nen o nena adquireix la base del que serà el seu futur. És molt gratificant veure com l'esforç i el treball realitzat a l'aula es recompensat amb la felicitat i l'aprenentatge que dia a dia es veu reflexat en ells i elles. Estic segur que l'afecte que es rep dels nens i nenes cap al educador/a és una de les millors sensacions del món.

EVA GARCÍA: Des que era menuda sabia que de major tindria que ser educadora ja que des de sempre m'han agradat els infants i jugar al joc simbòlic jugar a mestres. Quan vaig començar aquest curs sabia que m'agradaria, però cada dia que passava me n'adonava que sí volia ser educadora perquè m'agrada ensenyar i aprendre amb els nens i nenes, fer-los riure, ajudar-los en tot el que puga, donar-los amor, treballar amb ells, etc.



M'agradaria ser una educadora bona que agradara els nens i els pares i que em recordaren sempre, també vull ser educadora que treballi el mètode Montessori o per projectes perquè pensé que és la millor manera per poder treballar amb nens i nenes.

JENNIFER NAVARRO: Desde pequeña siempre me ha gustado ayudar a los demás especialmente ayudar a los niños, mi vocación sobre la educación infantil me lleva desde mi infancia.

Quiero conseguir que los niños aprendan, y lo hagan divirtiéndose, y muy importante, quiero disfrutar de cada uno de mis alumnos, cada día y de mi trabajo. Quiero enseñarles a reconocer sus emociones, enseñar a desarrollar pensamientos y actitudes posi-

tivas, ayudarlos a expresar siempre sus sentimientos y opiniones, a escucharlos con ternura y comprensión. Deseo ser la educadora que ellos en un futuro siempre hubieran soñado y reconocido con amor.

GEMA MORANT ESTEVAN: M'agradaria ser educadora infantil per viure, sentir i experimentar com si fos altra vegada xiqueta. Per veure, descobrir i construir aquell xicotet món que els nens porten a dins. Perquè des d'aquest món on farem els somnis realitat, on descobrirem, no Amèrica, però si altres meravelles de la vida, on fabricarem els propis somriures i els dels altres. I ja siga com a exploradora d'insectes o com a infermera de peluxos, no sols estic disposada, sinó estic desitjant començar els descobriments d'aquest nou món: **BENVINGUTS!**



MIREYA IBÁÑEZ LORENTE: Me gustaría ser educadora porque desde muy pequeña ya me gustaba mucho y jugaba a recrear que era profesora. Considero que ser educadora es una profesión en la que tus esfuerzos se ven muy recompensados con el aprendizaje de los niños y el afecto que muestran hacia ti.

Y lo más importante de esta profesión es ver los logros de tus alumnos y saber que si haces tu trabajo bien puede que te recuerden durante mucho tiempo a lo largo de su vida como una de las personas que forman su base como personas.

NOELIA CANET FERRER: Me gustaría ser educadora porque me resulta muy gratificante educar a los niños del futuro. Nunca me planteé estudiar educación infantil pero por casualidad entre en este mundo y no me arrepiento para nada. Ahora veo la educación desde otra perspectiva. Aunque no viene al tema debo agradecer a todas mis compañeras y todos mis profesores por dos años gratificantes que me ha ayudado a crecer como persona, cosa que espero hacer sentir a mis alumnos aunque sean muy pequeñitos.



ALBA PÉREZ: Supongo que principalmente porque adoro a los pequeños y creo que son fuente de aprendizaje para los adultos, digamos que ellos nacen sin ser intoxicados y que somos nosotros, los adultos quien los intoxicamos. Otro aspecto es el amor que tienen los nanos a sus profes, sobre todo cuando son tan pequeños. Esto se desarrolla en una espiral de afecto que debe ser muy gratificante. Sobre el tipo de profesora que me gustaría ser, supongo que de esas que recuerdas cuando eres mayor, que les recuerdas porque te enseñaron mucho, porque les tenías un gran afecto, porque a pesar de disciplinaria daban ese calor que el resto de profes

FP LA SAFOR 40 ANYS



CEFS EDUCACIÓ INFANTIL

no te daba, de esas que te quedan en el recuerdo por hacer su trabajo con entusiasmo, ganas y motivación. Espero dejar huella como profe y también por usar métodos donde aprendan y aprenda.

ALEJANDRA VIÑARTA RUFAT: M'agradaria ser educadora perquè de menuda ja sentia molta devoció pels xiquets, de tal manera que aquest sentiment ha anat augmentant poc a poc durant els anys i ha fet que em decante per aquesta professió.

M'agradaria ser educadora per a poder ajudar els meus alumnes en el seu desenvolupament, per a ensenyar-los els conceptes bàsics i elementals de la vida que passen per alt i són molt importants. Ensenyar-los i educar-los els valors, creativitat, a sentir emocions, a experimentar lliurement, explotar tota la seua capacitat de imaginació, fer-los veure les seues habilitats i que juguin i gaudisquen.

AIDA ESCRIBA ROIG: Conforme iba pasando el tiempo y yo crecía, me daba cuenta de lo que suponía cada cosa, hasta que un día me decidí y respondí firmemente y segura : ¡ YO DE MAYOR QUIERO SER EDUCADORA!

Ahora que ya tengo casi mi título de educadora infantil puedo responder con sinceridad : -Porqué me gustan los niños, me apasiona ver cómo se desarrollan, como van evolucionando, creciendo rápidamente, la pasión que tienen por descubrir, experimentar y aprender. Quiero poder disfrutar de una de esas etapas tan maravillosas que es la infancia, su dulzura, cariño, ver su cara de felicidad cada vez que aprenden hacer algo ellos solos, etc.

Y por supuesto poner en práctica todo lo que he aprendido, enseñar con este nuevo, más práctico y mejor modo de aprendizaje y enseñanza a mis pequeños.

HECTOR XAIXO: Me gustaría ser educador y ser capaz de guiar y acompañar a los alumnos, a través del enriquecedor camino del aprendizaje, despertando en ellos ilusión y interés por el conocimiento, motivándoles y incentivándoles para avanzar, mejorar y aprender, enteniendo los errores como fuentes de aprendizaje.

ANDREA NAVARRO: M'agradaria ser educadora per vocació. Però en realitat aquesta vocació porta un poc més de si, una il·lusió diria jo. Il·lusió per ensenyar coneixements, per participar en el futur de la societat, perquè els nens poc a poc l'absorbeixen, educació, creixen mental i sentimental al teu costat.

BERTA ALFONSO SEBASTIÀ: És una etapa que marcarà les seues vides i per això m'encantaria que em recordaren com la mestra que els ha format per enfrontar la vida sempre d'una manera positiva i sobretot respectant els altres. Formar-los per a què siguin persones molt grans, alhora que ells en faran un poquet més gran dia a dia. L'aprenentatge serà mutu. Serà una de les grans raons de la meua felicitat.



LUCIA FERRERES BERNABEU: Molta gent menysprea aquest treball, pensa que qualsevol persona pot fer-lo, una educadora és una animadora, una mare, una psicòloga, companya, traductora, formadora, escriptora, dibuixant, guia turística, etc... us sembla poc? No pot qualsevol persona exercir



una responsabilitat tant gran, sense que li agrade, i no ho recompensa el tindre un bon sou o el fet de ser un treball còmode o tindre vacances. Tot això ho dic des de la meua mínima experiència, puc dir que he après moltíssim durant aquests dos cursos però que encara em falta molt per aprendre també.

Espere de tot cor poder arribar a ser una bona educadora en el futur pròxim, no crec que puga haver mes satisfacció que vore somriure un nen o nena i que tu sigues un dels motius i sobre tot saber que tu estàs aportant el teu granet d'arena en la seua formació com a persona, i repetisc contribuir també en un futur millor, ja que les dos coses van unides.

SANDRA GINER: Nunca me ha gustado crecer, como Peter Pan, siempre me ha gustado ser niña y tener esa esencia inocente que tienen los niños. Durante mi vida me he ido preguntando que profesión quería ejercer, hasta que me di cuenta de que los niños son mi razón de vivir, cuando estoy mal solo me alegra la sonrisa de un niño y es lo que me da fuerzas para seguir adelante y me convierte en niña a mi también. Gracias por esta oportunidad de estudiar educación infantil y crecer como persona educando a niños de todas las edades, culturas, razas y religiones.

*POR UNA IGUALDAD ANTE TODO
Y POR TODOS LOS NIÑOS.*

MAVI LÓPEZ MORATAL: M'agradaria ser educadora perquè és el que sempre he desitjat. Poder gaudir de l'experiència dels més petits, i que tant ells com jo pugam aprendre recíprocament és una cosa que tothom hauria d'experimentar, entrar en l'aula i que et recibisquen amb un gran somriure i amb mostres d'afecte és una de les millors sensacions que podem experimentar els educadors. Considere que ser una educadora és tornar a ser infant, sense cap preocupació i sobretot seguint feliç.

DAVID GARCIA: Vull ser educador perquè des que vaig començar aquest curs d'educació infantil que m'he interessat molt per tot el que envolta el tema de l'educació, també perquè trobe que l'ensenyament és la manera que té un ésser humà a arribar a ser persona, i ser educador infantil i poder veure el desenvolupament dels nens i nenes des de menuts gràcies als meus ensenyaments ha de ser d'allò mes gratificant. Vull ser educador.

ANA MARTINEZ: Si en un futur arribe a ser educadora el que tinc clar és que vull ser una educadora que m'ha apassione el meu treball, empàtica, que forma als nens per ser millor persones i no per ser merament lumbreres, educant-los amb valors, aprendre dels meus errors i que els nens m'ensenyen també coses





a mi. M'agradaria ser una educadora d'aquelles que fan dels xiquets i xiquetes un somriure constant. D'aquelles que no permeten cap distància entre elles i els seus nens i pares de nens. D'aquelles que per molt de temps que passe quan penses en elles et trauen un somriure. M'agradaria ser una educadora amable, simpàtica, una educadora amb continua formació i amb ganes de créixer, una educadora que reforce les debilitats dels nens, i que els ajuda a desenvolupant la seva creativitat i la seva capacitat per relacionar-se, motivant-los en els seus avanços i els seus retrocessos.

ELISA GONZALEZ MIÑANA: Per a mi ser educadora no es estar en una cantó de l'aula mirant com juguen els nens i nenes de la meua classe, sinó ser un cavaller en la seva batalla contra un drac per a rescatar una princesa; ser una astronauta per descobrir la lluna i fer amistats en els marciàns; ser un o una pirata i buscar un gran tresor al fons del mar; fer de mare o pare en la seva representació simbòlica de la seva família; ser un animal que està per la selva amb els seues companys i companyes, és a dir, ser tot els que ells vullguen ser o fins on puga aplegar la seva imaginació. M'agradaria riure amb ells i plorar si és necessari..., veure'ls créixer i veure'ls com es superen dia a dia amb les barreres que fiquem les persones, ajudar-los a formar-se i fer front al futur, que la seva estància en l'aula siga més amena i divertida.

INMACULADA PEIRÓ GADEA: Me gustaria ser una educadora infantil que mantuviera relaciones afectuosas con los niños y niñas. Que supiera transmitir a las familias la importancia de su implicación en la escuela, a través de relaciones basadas en la confianza. Que demuestre habilidades sociales con los miembros del grupo en el que esté integrada, con otros profesionales y con la comunidad. Que tenga capacidad de gestión de la diversidad cultural y que aporte soluciones a los conflictos que se presenten. Que dirija mi carrera profesional con autonomía, iniciativa y entusiasmo. En definitiva, una educadora que tenga pasión por su profesión, profesión que para mí es la más bonita del mundo.

NURIA RAYO: Fa dos anys no entrava en els meus esquemes ser educadora infantil, però el destí em va portar fins a l'FP la Safor. Tan sols entrar a l'aula vaig saber que aquests dos anys serien especials, i tant que ho han sigut! Per què m'agradaria ser educadora? Doncs la resposta és fàcil, per poder transmetre a aquelles petites persones tot el que suposa per a mi l'educació infantil. Tan sols en poder donar-li als nens una part del que ells em fan sentir a mi ja seria un gran pas. Veure el seu somriure dia a dia, veure com creixen, com aprenen a dir les seues primeres paraules o inclús veure com donen els seus primers passos, em provoca una satisfacció que sé que cap altre treball podria donar-me. No sé si en el meu futur treballaré d'educadora infantil, el que sé

que sé cert, és que siga quin siga el meu treball ha de ser amb nens.

TATIANA SANMATEU LLINARES: Siempre me han dicho eso de: Tú sirves un montón para trabajar con niños, y al principio pensaba que no sería capaz de trabajar con ellos o mucho menos de poder enseñarles; pero me equivoqué y supe que realmente tenían razón al decirme que servía, porque el verano pasado estuve en una escuela de verano trabajando con niños de 3 a 4 años, y me gustó tanto poder enseñarles, pero sobretodo aprender tanto de ellos. Y por último, me gustaría ser una educadora capaz de enseñar más allá de los libros, y aprender de los niños miles de cosas, porque cada uno de ellos es un mundo distinto.

Así que espero después de tantos años de esfuerzo, poder ser lo que siempre he querido ser, educadora.

"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo."

INMA PONS MILLET: Siempre que se nos formula a los estudiantes de educación infantil esta pregunta, la gente contesta lo mismo: porque me gustan los niños.

Pero no me parece una respuesta suficiente. Esos locos bajitos como decía

Serrat, confían plenamente en nosotros. Por eso creo que educar a un niño supone AMARLO, además de las enseñanzas que les aportamos y de los modos de hacerlo. Como futura educadora creo que debemos darles todo el amor del mundo, y aunque quizás no nos recuerden con el paso de los años, seguro que nunca olvidarán .aquella :canción de los dedos de la mano.

MARIAN BERNABEU FERNÁNDEZ: Soy una persona que me siento bien ayudando a los demás y a la que le gusta expresar sus sentimientos y creo que los niños necesitan que les demuestren afecto, sentirse queridos y valorados, creo que por mi forma de ser, podré ofrecerlo. Me gustaría ser una educadora a lo que los niños les gustará estar conmigo, con respeto pero sin miedos. Me gustaría poder conocer bien a mis alumnos para poder ofrecerles y darle las carencias que puedan tener y potenciar las cualidades de cada uno de ellos, todo ello dándoles cariño y amor para que se sientan felices, únicos e irrepetibles. Sobretudo ser una educadora sin perder la ilusión y que los niños me recuerden de forma positiva y al verlos crecer, poder sentirme orgullosa de mi labor.

M^a AMPARO JIMÉNEZ: Vull ser educadora per vocació. Però en realitat aquesta vocació porta una mica més en si, una il·lusió, una idea de futur, fins i tot una necessitat. Il·lusió per veure que influeixes en el creixement d'un altra persona, és un estil de plantejar-me la vida. És important tenir en compte que per a ser una bona educadora s'ha de tenir consciència de reflexió, aprendre dels errors, aprendre a aprendre, i així d'aquesta manera créixer com a persona, al tenir una millor visió cap al futur, com una professional de la educació.

MIREYA NAVARRO: Me gustaría ser educadora porque pienso que es el trabajo más gratificante del mundo. Me gustaría poder impregnarme de todo lo que los niños saben y están a punto de descubrir porque no



se me olvida que yo les enseñaré pero ellos también me enseñaran a mí.

ROCÍO SÁNCHEZ: Un abrazo, unas palabras de profe, qué guapa estás hoy, un beso o incluso una sonrisa de un niño sirve para hacerte reír y pensar: cómo me gusta ser maestra. Sí, tengo la ilusión de poder ejercer algún día esta profesión, lucharé por conseguirlo. Y el día que lo consiga puedo asegurar que seré una de las personas más felices del mundo. Porque sí, porque deseo ser maestra.

BEATRIU SOLDEVILA: Valenta, sí, s'ha de ser valenta per exercir aquesta professió que, al meu entendre, es converteix en una manera de viure la vida, perquè una bona educadora-mestra-professora, no es deixa la feina al treball i se n'oblida quan surt de l'escola; sinó que se l'endú darrere, perquè sempre està pensant com millorar, quines activitats fer, com es sentirà aquell net que estava malaltet.

RAQUEL CASTILLO: Per tal d'acompanyar-los en una etapa clau de la seua vida i poder gaudir del seu desenvolupament durant els primers 3 anys de vida i formar-ne part activa de la seua evolució, no sols des del punt de vista d'educació sinó també des del punt de vista afectiu i social.



REDACCIÓ: ALUMNAT 2N EDUCACIÓ INFANTIL
MAQUETACIÓ: ÀNGELS CÍSCAR, PREIMPRESSIÓ



PRÀCTIQUES A ANGlaterra

L'escola d'FP la Safor ja ha seleccionat els cinc alumnes d'Educació Infantil que participaran este curs dins del programa Erasmus Plus per realitzar la formació en centres de treball a Anglaterra.

Dels 11 participants, s'han seleccionat cinc alumnes que tindran la beca de mobilitat, però altres dos alumnes més també faran les pràctiques a Wolverhampton, en diferents escoles, de març a juny de 2015.

És el tercer any que l'escola d'FP la Safor participa al programa europeu Erasmus Plus.

REDACCIÓ: ROBERT LLORCA, CDR
MAQUETACIÓ: PRISCILA PASCUAL, 2N PREIMPRESSIÓ

VISITA A L'ESCOLETA I EL COL·LEGI PÚBLIC DE BENIARJÓ

L'alumnat de primer del cicle d'Educació Infantil de l'FP la Safor han visitat els dos centres educatius de Beniarjó, l'escola infantil Joan de Montcada i el CP Sant Marc, per fer una observació directa del treball a les aules, i seguidament, assistir a una xarrada orientativa per part del professorat dels centres.

Aquesta visita als dos centres educatius és la primera eixida que va el cicle per conèixer de prop el treball dels educadors infantils. En aquesta ocasió, l'alumnat ha estat acompanyat pel professorat: Blanca Llorca, Enric Escrivà, Marita Pasqual i Joan Roselló.



ALUMNAT DE 1R CFGS EDUCACIÓ INFANTIL



CARNESTOLTES 2015 A L'FP LA SAFOR



L'alumnat de 1r d'Educació Infantil va visitar els centres educatius de Beniarjó disfressat de personatges de pel·lícules infantils.

Als dos centres, els futurs educadors van cantar cançons i van fer jocs amb els més menuts.

Tots els anys, l'alumnat de l'FP la Safor visita els dos centres educatius de Beniarjó per celebrar el Carnestoltes i posar en pràctica jocs de dinamització a l'aula.

REDACCIÓ: ROBERT LLORCA, CDR
MAQUETACIÓ: ROMÁN SANZ, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



CFGS EDUCACIÓ INFANTIL

EDUCACIÓ MEDIAMBIENTAL: RECICLAR, REDUIR, REUTILITZAR I RECUPERAR. INSTRUMENTS MUSICALS CASOLANS

FP LA SAFOR 40 ANYS



CFGs EDUCACIÓ INFANTIL

A la classe d'Enric, el nostre professor d'Expressió i Comunicació, hem confeccionat instruments musicals a partir de material de reciclatge i la nostra imaginació. Estem molt satisfets/etes dels nostres instruments que fins i tot sonen, a més a més d'emprar les quatre erres de l'educació mediambiental. Ací teniu una xicoteta mostra de com hem elaborat alguns d'ells:

EL SIKU: primer vaig dissenyar l'instrument. Després tallí canyes del meu poble. A casa les vaig tallar ordenades de major a menor, vaig llimar els extrems, i finalment anava nugant-les amb cordell de colors. És important que la part de baix estiga tapada per a què quan toques el instrument sone. També es pot realitzar amb palletes.

MARIA ROMERO, LORENA TORRES I FERNANDA PÉREZ.

PAL DE PLUJA: he tallat una canya de bambú, l'he buidada i a l'interior he posat cigrons, posteriorment l'he tapada en taps i l'he foradat amb pals. També es pot realitzar amb tubs de paper. Si ho feu amb canyes de bambú anem amb cura de tallar-nos. Sona com una puja forta.

ROMÀ MONTANER, ANDREA JUST, AROA MORENO I NATALIA SALCEDO

XILÒFON: amb canyes de riu tallades amb una diferència de 2.5 cm, les he unides fent dos forats en la part superior amb fil d'empalmar. Després, les he nugat a dues canyes que serviren de suport i, col·locant-les transversalment (silicona per reforçar). Les baquetes les he fet amb dos pals de fusta i les boles són d'un collar de fusta. La decoració per distingir les notes, en gomets, ha estat a càrrec del meu fill.

MONTSE GREGORI, JESSI RODRÍGUEZ I ROMÀ MONTANER.

TAMBORÍ: amb una caixa de formatges, he fet tres forats als costats. Un forat per a posar-li un pal de fusta (on agafarem l'instrument), en els altres dos posarem un fil que cal que arribe per la meitat de la caixa. En els extrems dels cordells col·locarem un tap de suro, de llet o boletes (tot ben apegat). He tancat la caixa i l'he coberta amb paper de diari i cola. La decoració al nostre gust.

ESTER ENGUIX, MARIA ABAD, PAULA FRANCÉS I LAURA PARQUE.

GUIARRA: he confeccionat una guitarra amb cartró, gomes, fil elàstic de fer polseres o globus per a les cordes. És important fer-li un forat en forma de cercle que és la caixa de ressonància. Decorarem la guitarra al nostre gust, amb goma-eva, pintura paper de regal, etc.

ESTELA MONTANER, LORETO SENDRA, MIRIAM MELO I NATALIA SALCEDO.

TAMBOR: aquest instrument es pot realitzar amb el poal de menjar del conill, una vidriola de metall forrada amb filtro o caixa de galetes de metall. Les baquetes es poden fer amb pals de menjar xinés o pals de fusta i dos pas de detergent per a la part de dalt. La decoració és individual, es pot fer amb teles i cartolines.

NURIA ARLANDIS, PAULA BONILLA, M^a CARMEN ENGUIX I TANIA CAMARENA.

CASCAVELLS: he confeccionat un instrument de cascavells. Primer vaig agafar un pal de fusta o un rotllo de cuina, es col·loquen els cascavells cosits o enganxats amb un fil. La decoració a gust de cada ú. Utilitzant goma-eva, cartolines, pintures, etc.

ÀNGELA PERELLÓ I GRACIA LLORCA.

SONALL: per a elaborar un sonall, he utilitzat dos separadors de clares d'ou o amb un rotllo de paper del bater i un cascavell dins. He tapat els separadors de les clares de ou per que no s'obri i un rollo de paper per els extrems. L'he decorat al meu gust.

ALBA GARCÍA, ANDREA ESCRIVÀ.

REDACCIÓ: 1R EDUCACIÓ INFANTIL
MAQUETACIÓ: PAULA TAUSTE, 2N PREIMPRESSIÓ



INTERVENCIÓ EN FAMÍLIES A L'ESCOLA

Maribel, mare de Laia, va vindre a donar-nos una xerrada sobre l'escola i les famílies, ja que ella és una gran professional amb molta experiència. Maribel va contar experiències pròpies, el funcionament de les escoles, les relacions a les famílies i sobre tot donant-nos grans consells i a mostrar-se com una guia per a nosaltres. Podríem dir que esta xerrada, i altres col·laboracions que hem gaudit a l'Escola (ADICAE, SEAFI Mancomunitat, CSI-COM, Ajuntament de Gandia, Cambra de comerç, Ninos La Font, visita d'exalumnes,...) ens acostia al que s'anomena Comunitats d'aprenentatge.

HEM FET UN EXTRACTE DE LA XERRADA D'ALGUNES OPINIONS DE L'ALUMNAT:

"He de dir que ja coneixia Maribel. Pràcticament mai havia tingut una conversa sobre educació amb ella, però si podia adonar-me'n que era una gran persona. Hi ha coses per les quals les paraules són innecessàries, i és el que passa quan parlem de Maribel, ja només per la tranquil·litat i la pau que transmet pots arribar a sentir la persona que porta dins, i jo pense que per ser educadora abans has de ser una gran persona. I sense dubte Maribel ho és."

GEMA MORANT

"Me encantó sobre todo su seguridad claro esta que es fruto de tanta experiencia, y lo que más me impacto al principio fue cuando hizo alusión a "seguir formándose", y el que siempre estudiando y entre libros me parece del todo admirable ya que creo que todos los profesionales de la educación no lo hacen."

INMA PONS

"El que més em va cridar l'atenció és que quan arriba un pare o mare a parlar amb l'educadora, el primer que hem de fer és per que estiguen còmodes i sentar-nos al seu costat, i després preguntar-los: Com es porta el nen a casa?"

TATIANA SANMATEU

"Maribel ens va orientar cap a una bona educació, una bona metodologia social basada en el respecte, la bona educació per a un bon aprenentatge dels docents, sempre intentant trobar la millor educació per als xiquets."

HECTOR XAIXO

"Es va notar que Maribel és molt bona professional, que sabia cada cosa que dia i estava molt a gust. La seua experiència i les seues ganances infinites d'aprendre, han servit per a formar-la com a professional, i també per a fer-nos la xerrada tant interessant que ens va fer. Ha sigut una xerrada útil per a tots aquells que en un futur es vullguen dedicar a l'educació."

MAVI LOPEZ

"Maribel nos aconseja, dejarnos la plancha y que nos sentemos con el niño, porque ya no volverá a tener 3 años."

INMA PEIRÓ

"Maribel Alfaro me pareció muy buena profesional y que sabe cómo actuar en los diferentes casos que estos treinta y cinco años de su profesión, que como bien pudimos observar no es nada fácil"

ANDREA NAVARRO

"Un altre apartat de la xerrada que hem va com-moure va ser la passió en cada paraula per part d'una persona experimentada."

JOSUA SANTOS

"Encara que siga ma mare, valore molt el seu treball, les ganances que li posa i l'experiència que ha anant adquirint al llarg dels anys. Sempre intente escoltar-la i dir que gràcies a ella sé tot el que sé."

LAIA CLOQUET

"La charla fue muy amena, interesante, muy bien estructurada y creo que nos aportó mucha información para nuestro futuro profesional."

MARIAN BERNABEU

"Otra cosa que me gustó personalmente, es que siempre se lleva o muestra un lado filosófico, es decir, compara y apuesta por las teorías que hacían los filósofos sobre el tema de los niños y la infancia, de la educación, como a Freud, Piaget, Vigostky, etc"

ALBA PÉREZ

"Daba gusto ver a Maribel hablar de este tema, se notaba que lo vivía, que le gustaba enseñar y sobre todo que se preocupaba por el bienestar de todos"

JENNIFER NAVARRO

"Ens va fer veure la postura que hem d'adoptar davant d'una reunió amb els pares i no dir-li directament el que volem sinó, sobretot, deixar que ens parlen els pares dels seus fills."

NÚRIA RAYO

"Recalca la importància de la interacció dels nens amb la seua família, els estils de criança marcaran les primeres relacions dels nens amb els seus pares. Destaca la importància de la sincronia entre les necessitats del fill i dels pares, si aquesta no és adequada es produeix un desajust en el desenvolupament."

AMPARO GIMÉNEZ

"Estic d'acord en el tema de la família que deia que de vegades la família va molt estressa i no passes el suficient temps amb els xiquets, pense que hauríem de deixar coses que no tenen tanta importància i passar més temps amb ells i no compensar-ho amb regals o altres coses."

ESTHER GONZÁLEZ

"Me parece que es muy importante saber como tratar y mantener siempre informados a la familias, saber como se comportan en casa y su historia personal"

BERTA ALFONSO

"Se nota que es una gran profesional dedicada y entregada a la educación y el bienestar de los más pequeños. Da gusto que exista gente como ella que vele por una educación de calidad."

CHRISTIAN PUIG

"Respecto al tema de la educación me ha parecido muy positivo la forma que utiliza, resaltando siempre los aspectos positivos del niño, ya que cada niño es diferente y no se pueden comparar."

MARIAN BERNABEU

"I sobretot, la confiança que té amb nosaltres i com valora personalment la nostra professió i dient-nos que som el futur i que té la confiança plena que anem a fer-ho molt bé, he d'admetre que les seves paraules em van arribar al cor!"

RAQUEL CASTILLO

Moltes Gràcies Maribel Alfaro.

REDACCIÓ: ALBA PÉREZ I BERTA ALFONSO, 2N EDUCACIÓ INFANTIL
MAQUETACIÓ: ANDREA TODOLÍ, 2N PREIMPRESSIÓ

FP LA SAFOR 40 ANYS



CFGS EDUCACIÓ INFANTIL

RHONDA BYRNE "EL SECRETO"

Aquesta és la valoració personal de Gema al voltant del video "The Secret":

Sempre he cregut en l'existència d'alguna cosa dins de nosaltres que ens porta a aconseguir allò que desitgem. Ara, després de veure aquest vídeo, puc posar-li nom "la llei de la atracció". No obstant això, el meu concepte respecte a aquesta és molt diferent al que es defensa en el vídeo.

Segons aquest vídeo, pots aconseguir tot allò que vulgues, tant siguin bens materials com immaterials i personals. Per a mi no és així, jo pense que aquesta llei sols pot atraure fets immaterials i personal: superació d'un mateix, felicitat, aprovar un examen... I a continuació explicaré el per què. Primer cal tenir en compte que seran els nostres pensaments qui atrauen els fets, per tant si tenim pensaments positius atraurem fets positius i si tenim pensaments negatius atraurem fets negatius. Aleshores el que primer hem de fer és evitar els pensaments negatius.

Com diu el vídeo, hi ha un procés per a que es produisca l'atracció (preguntar, crear i rebre) i durant tot aquest procés hi ha una actitud clau: sent com et sentiràs una vegada arribes el que vols, però sent-ho ara. És en aquesta frase clau on jo veig la clara discriminació de lo material i lo immaterial. Segons aquesta, es tracta de canviar el que sents, el que penses. Aleshores el que està canviant és la teua manera de veure les coses, és a dir, no són les coses les que canvien sinó la manera en la que les mirem. Per exemple: si jo pense que el meu cotxe és el més bonic, encara que no siga així realment, jo el veure com al més bonic, no atrac un cotxe nou més bonic materialment però si psicològicament. En aquest cas, segons el vídeo, una persona seria capaç de atraure un cotxe nou materialment, però n'estic quasi segura que és impossible.

Per tant, deixem-nos de tonteries com atraure cotxes i cases, i gaudim del coneixement i l'existència d'aquesta llei d'una manera adequada: traguent forces per eixir d'una malaltia, traguent un somriure d'un dia gris, creguent en que podem aconseguir els nostres somnis, lluitant i imaginant que aconseguirem les nostres metes... Perquè tots aquests si poden canviar si tu ho creus, perquè l'energia que atrau aquests fets no és altra que TU. Per tant no cregues en cotxes ni en diners, creu en tu.

Per últim, he de dir que em pareix vergonyós que un grup de persones siguin capaces d'aprofitar-se'n d'aquesta "llei" i de l'esperança de les persones fent creure que fets materials com els diners es poden atraure. Perquè per a mi aquesta "llei" si que existeix donant-li el significat que anteriorment he explicat, per a mi si que és important i per a mi no és un secret, per a mi és un tresor que s'ha de transmetre i compartir.

REDACCIÓ: GEMMA, 2N EDUCACIÓ INFANTIL
MAQUETACIÓ: RUBÉN LOZANO, 2N PREIMPRESSIÓ

DIBUJOS



JOSEP R.M, 1R PREIMPRESSIÓ



VANESA HERNÁNDEZ,

FP LA SAFOR 40 ANYS



ESCOLA

LA LLUM, PROTAGONISTA DE LA MOSTRA GRÀFIC LITERÀRIA BORRÀS ESTELA

El dia 24 d'abril va tindre tingut lloc la XIII Mostra de creació gràfic literària infantil i juvenil Borràs Estela a plaça Major de Beniarjó, dedicat a la llum i les tecnologies basades en la llum, organitzada pel CDR la Safor i l'escola FP la Safor.

Més de 500 alumnes de diferents centres escolars de la Safor hi van participar amb cançons en valencià i balls tradicionals. El CP Sant Marc de Beniarjó va cantar la cançó d'Einstein. El CP el Castell d'Almoines va ballar la Trantel·la de la Romànica de Saladar i va cantar un rap. I el CP Roís de Corella de Gandia va representar la cançó d'Al Tall "Que vinga la llum".

Per acabar la Mostra, l'alumnat de l'FP la Safor va representar un teatre sobre un planeta sense llum.

Prèviament, l'alumnat ha fet dibuixos sobre el tema central d'enguany: la llum, els quals s'han recopilat en un llibre que ha sigut obsequiat.

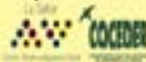
La Mostra de creació gràfic-literària Borràs Estela compta amb la col·laboració de:

- L'Ajuntament de Beniarjó
- El CDR la Safor
- i la Fundació Borràs Estela

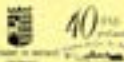
XIII MOSTRA DE CREACIÓ GRÀFIC LITERÀRIA INFANTIL I JUVENIL BORRÀS ESTELA



Organitza:



Col·labora:



Finança:



CEGM
PREIMPRESSIÓ DIGITAL

CEGM
GESTIÓ ADMINISTRATIVA

CEGS
EDUCACIÓ INFANTIL

CEGM
JARDINERIA I FLORISTERIA

FP BÀSICA
AGROJARDINERIA I
COMPOSICIONS FLORALS

CENTRE FP
LA SAFOR COOP. V.

C/ SANT MARC, 10
46722 BENIARJÓ
(VALÈNCIA)

TFN.-962800145

FAX.-962800651

WWW.FPSAFOR.COM

VISITA'NS EN FACEBOOK

