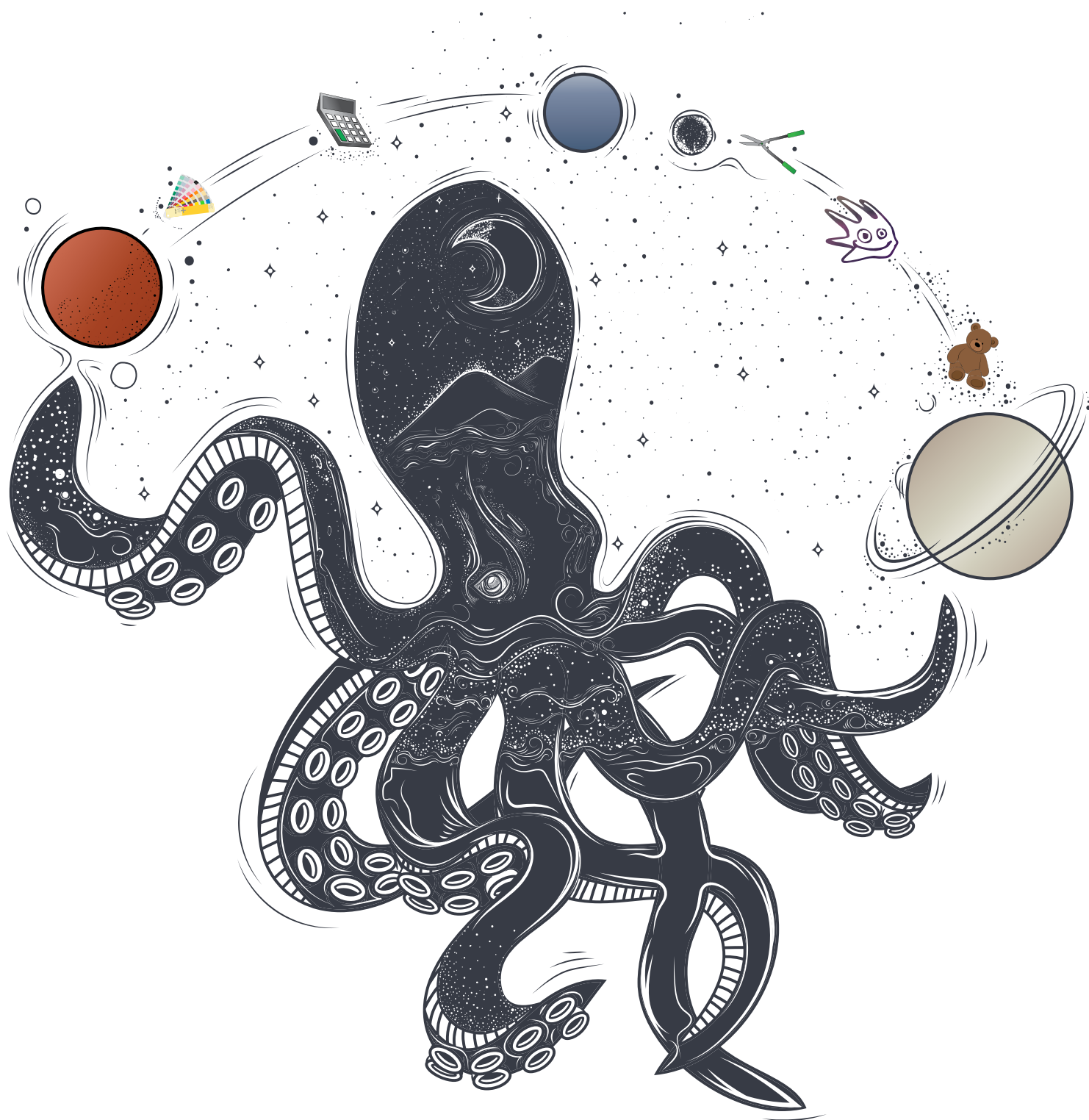


Curs 2017- 2018

LA TAQUETA

Revista Escolar del Centre d'FP La Safor Coop. V.



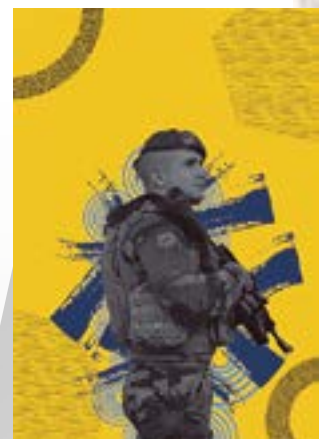
Treballs 2n Preimpressió Digital



Marta A.



Alicia T.



Marta A.



Alicia T.



Marta A.



Alicia T.



Ada C.



Carla C.



Maria P.



Alicia T.



Marta A.



Alicia T.

SUMARI

SECCIÓ ESCOLA
Pàgs. 4 - 11

SECCIÓ CDR
LA SAFOR
Pàgs. 12 - 14

FPBÀSICA
AGROJARDINERIA
I COMP. FLORALS
Pàgs. 15 i 16

CFGM
JARDINERIA I
FLORISTERIA
Pàg. 17

CFGM GESTIÓ
ADMINISTRATIVA
Pàgs. 18 - 23

CFGM
PREIMPRESSIÓ
DIGITAL
Pàgs. 24 - 33

CFGS
EDUCACIÓ
INFANTIL
Pàgs. 34 - 38



FEVECTA RENDEIX HOMENATGE A LES COOPERATIVES AMB 30 ANYS D'AFILIACIÓ

El passat dijous 30 de novembre, en el 8é congrés de Fevecta, es va rendir homenatge a totes les cooperatives amb una trajectòria de 30 anys afiliades a l'associació incloent al Centre Fp La Safor com a Cooperativa d'ensenyament.

Assistiren a l'acte la directora Àngels Císcar, la cap d'estudis, Pilar Tarcons, i el secretari econòmic, Pep Gregori.



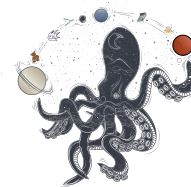
“IL·LUSTRACIONS QUE FAN PENSAR”

Andrés Rabago García, “El Roto” (Madrid, 1947), és humorista gràfic, pintor i dibuixant. Durant els anys 70 i 80, davall el pseudònim OPS, va col·laborar en nombrosos mitjans, com Hermano Lobo, La Codorniz, Triunfo o Madriz. Amb el pas dels anys, va passar a firmar davall el pseudònim actual. Atresora una experiència dilatada com a vinyetista en publicacions impreses, com a Diario 16 o El Independiente. Des de la dècada de 1990 publica els seus dibuixos, amb una marcada sàtira social, de forma diària en la secció d'opinió d'EL PAÍS. La pintura també ha tingut cabuda en la trajectòria del dibuixant madrileny, les obres del qual han sigut objecte d'exposicions, tant en galeries del circuit artístic com en institucions. Va obtindre el Premi Nacional d'Il·lustració en 2012.”

Paga la pena veure la seua vinyeta diària, la podem trobar tots els dies al El País digital, paga la pena pensar un poc sobre la nostra realitat.



PASQUAL GARRIGÓS



I SEGUIM CONQUERINT EUROPA!

Ara que ja tenim experiència en Anglaterra amb les pràctiques del nostre alumnat del cicle de grau superior d'Educació Infantil, el professorat anem a fer observació en altres centres educatius europeus per aprendre metodologies innovadores i importar-les a la nostra Escola.

Per l'experiència del curs passat, amb la nostra visita a Anglaterra, la il·lusió per millorar pedagògicament va fer que sol·licitarem mobilitats per a formació i docència del professorat. Amb tanta sort que, com que treballam amb esforç i per fer de la nostra escola un lloc de referència a la Safor i, “més enllà”, com diari Buzz Lightyear a Toy Story, ens les van concedir i allà anem!

Que es preparen Anglaterra i Itàlia: Teachers from Escola FP La Safor ready to learn and succeed!! There we go!

En la nostra visita a les alumnes Erasmus+ a l'escola on estaven de pràctiques vam poder conèixer de prop el seu dia a dia. També vam establir contactes amb altres centres i, fins i tot, vam assistir a una classe a la Universitat de Wolverhampton, amb alumnes internacionals d'un màster d'educació.

A la primera avaluació del curs vam rebre la directora, Lisa Broome, i la propietària, Melanie Rowley, d'una de les escoles sòcies en els nostres projectes dins el programa Erasmus+, Playdays Nursery. Lisa va participar en una jornada educativa on va fer una ponència sobre com és l'educació infantil dins el sistema educatiu britànic i els assistents van poder identificar diferències de les quals poder aprendre'n. Va ser un intercanvi d'experiències on també vam gaudir de l'exposició que van fer dues alumnes de la nostra escola que havien participat al 2014 i 2016.

És un plaer poder dir que la nostra estratègia internacional va duent-se a terme: som un centre menudet però amb projecció i ganes de treballar pel nostre alumnat i aconseguir que tinguin la formació que es mereixen.

Així que, amb les 7 mobilitats d'alumnat i 3 de professorat... despeguem!!

Pròxima parada: Europa!

ELISA LLORCA



CLASSES CAMBRIDGE A L'ESCOLA FP LA SAFOR

Els dilluns, dimarts i dijous de vesprada, es realitzen en l'escola d'FP La Safor cursos on experts en preparació d'exàmens de Cambridge imparteixen classes en les que a banda d'aprendre anglès et donen consells i informació sobre les tècniques de l'examen.

En aquest curs tindràs l'oportunitat de repassar cadascuna de les parts de la prova: comprensió i expressió escrites, comprensió oral i expressió oral. D'aquesta manera arribaràs amb confiança al dia de l'examen per a poder obtindre amb seguretat el títol.



MARIA PAJARÓN





INTERCICLES

Cada any, al mes de novembre, el centre realitza una activitat anomenada "intercicles".

Té com a objectiu conèixer els diferents tipus de mòdul que es treballen en cada cicle de formació professional del centre, a més, de relacionar-se amb nova gent. Ja que cada any hi ha alumnes nous.

Consisteix en dividir l'alumnat en diferents grups, elegits a l'atzar mitjançant enganxines de colors. Cada color haurà d'acudir a una classe determinada per a reunir-se amb tots els alumnes dels diferents cicles del centre que compartien el mateix color.

Es realitza una ruta per tot el centre passant per totes les classes, on cada alumne ha d'explicar el seu cicle a

la resta del grup. L'activitat és realment molt interessant i divertida, no sols per conèixer els mòduls sinó també per a conèixer els altres companys del centre.

Aquest any, el cicle de Preimpresió va fer un taller de serigrafia, on explicaven en què consisteix. El cicle de Jardineria i Floristeria amb l'FP Bàsica ens van presentar els utensilis que utilitzen en el seu dia a dia. Educació Infantil ens va introduir en una de les seues dinàmiques de classe amb diferents jocs de presentació. En Gestió Administrativa, ens van mostrar quines són les seues assignatures junt als treballs de classe que realitzen.

IVELINA, LUCIA, AIDA, VANESA

DIA 22 DE DESEMBRE

Les tres primeres hores mentre feiem classe els alumnes d'FP Bàsica de Jardineria varem anar a totes les classes a repartir un detall que havíem preparat dies abans, es tractava d'un mig anou ple d'arena amb petites boles decoratives i una fulleta plantada acompanyada d'una estrella dorada.

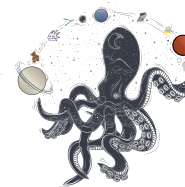
Els de segon de Preimpresió Digital van decidir fer palets amb llepolies on hi havia una de temàtica de Nadal ja que s'acostaven aquestes festes. També anarem per les classes a repartir.

A les 10:45 varen començar totes les activitats que els alumnes havien pensat per a aquest dia:

- Futbol en el camp de Beniarjó, activitat organitzada per l'alumnat de Gestió Administrativa.
- Volei, pensada pels alumnes de segon de Jardineria i Floristeria.
- Taller de dibuix, organitzada pels alumnes de primer de Preimpresió Digital.
- Karaoke, activitat plantejada pels alumnes de segon d'Educació Infantil.

En acabar totes aquestes activitats, l'escola va decidir preparar-nos l'esmorzar: xocolatada i tonya.

MARIA, LIDIA, BELÉN I RANDY



DIA DE LA PAU

"No se puede lograr la paz mediante la violencia. Solo se puede lograr a través de la comprensión"

El día 30 de enero de 2018, el centro de FP La Safor celebró el día mundial de la paz. Los profesores nos organizaron una película llamada "Bansky, salida por la tienda de regalos" y "Bansky, el grafitero más famoso del mundo". A continuación realizamos una actividad de interpretación libre de los graffitis de Bansky relacionándolos con la paz y algunos grupos pintaron murales con sus dibujos.

RANDY VASQUEZ



JORNADA D'INTERNACIONALITZACIÓ DE COOPERATIVES

A les jornades d'FP celebrades a València a juny de 2017, com a membre d'UECoE, un dels compromisos que l'Escola FP La Safor així com els centres assistents vam adquirir va ser el de la iniciativa d'una jornada de treball sobre internacionalització de les cooperatives d'FP.

L'objectiu era posar en comú tots els projectes que duem endavant els centres de FP en el terreny internacional per poder crear una xarxa de comunicació i tindre més recolzament.

El 5 d'octubre va tindre lloc aquesta jornada al col·legi Juan Comenius a València, considerada més bé una taula de treball on vam exposar les nostres experiències gestionant les mobilitats d'alumnat a Europa i com hem anat enfortint la nostra estratègia internacional.

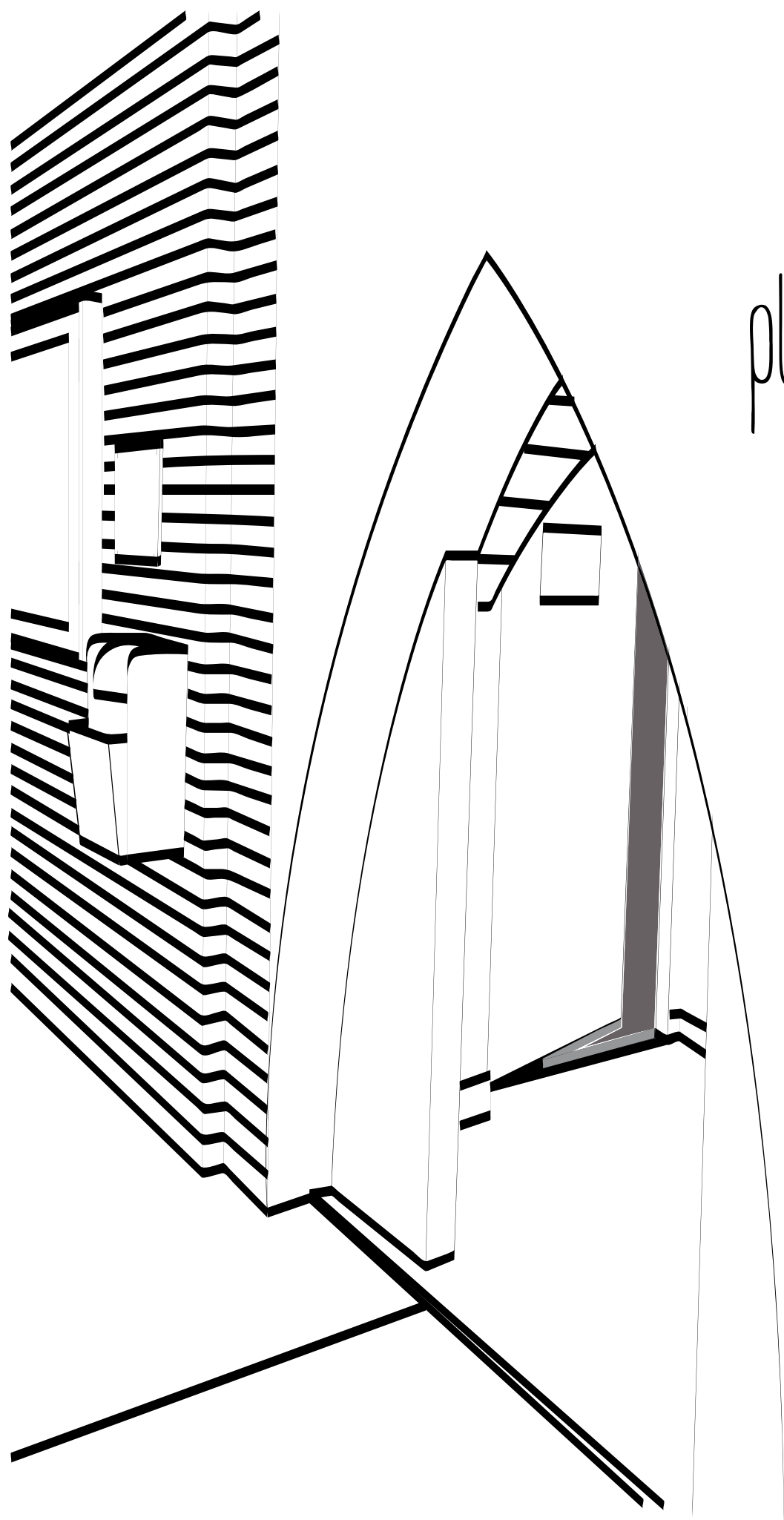
Va ser una trobada amb il·lusió per millorar les nostres connexions entre centres de València, Madrid, Mallorca, Pamplona i Granada, entre altres, en realitzar accions clau dins el programa Erasmus+: com trobar socis per fer projectes, com gestionar participacions en consorcis o altres projectes d'innovació i de millora d'aprenentatges.

ELISA LLORCA

UCEV
Unió de
Cooperatives
d'Ensenyament
Valencianes
som COOPERATIVA



LES PROFESSORES ELISA LLORCA I JENI DÍAZ EN LA JORNADA



Un buit...
ple de records,
sentiments,
i estima.



Hem coincidit menys del que haguera volgut. Però suficient per descobrir en tu una persona totalment polivalent, excel·lent, treballadora, resolutiva, bona companya...
Trobem a faltar les fotos de les teues excursions a la muntanya, les de la platja, el teu somriure, la teua vitalitat i espontaneïtat.
Et trobem a faltar.
Fins sempre Tere.



Sempre agraïda per la teua acollida,
per la teua paciència i per el teu somriure dia a dia.
Sempre al meu cor.



Ens has deixat un gran buit
i et trobem a faltar. T'estimem.

Un milió de paraules no aconseguiran que tornes.
Ho sé perquè ho he intentat.
Vaig vessar un milió de llàgrimes. Mai t'oblidaré.



Sempre seràs l'ànima de la festa i de l'escola.



Estimada Tere, cuanto te añoro!
Es fácil decir lo que has sido para mí,
en el plano personal, AMIGA; en el laboral PUNTAL.
Lo verdaderamente difícil es expresar lo que tú me trasmitías y,
en estos momentos, creo que me dirías NO TE RINDAS

No te rindas, aun estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.
Poema de Mario Benedetti

Quan et recorde, somric; i revisc al teu costat els bons moments
de rialles i confidències a l'escola;
i això és fantàstic;i amb això em quede.
Gràcies per haver estat sempre, i per continuar estant.

Mai podré mirar la mar sense veure el teu somriure.



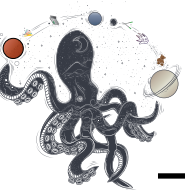
Has deixat un buit enorme a l'escola; ens fas molta falta.
Sempre recordarem el teu somriure
i l'alegria amb què contagiaves a tot el món.

Aixecada, valenta al vent, dansant amb les espurnes, dolçor genuïna...
Ací al cor que batega i al pensament
que et recorda romandràs per sempre. T'estimem.



Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.
Poema de Miguel Hernández

Adéu amiga, sempre et portaré amb mi.



DIA DE LA DONA

El darrer dijous 8 de març vam celebrar al centre el Dia de la Dona amb tot l'alumnat. Vam representar el símbol feminista en el frontó del centre i vam desenvolupar activitats varies dins l'aula on l'alumnat va reflexionar i mostrar la seua creativitat al respecte de la temàtica. Per a finalitzar vam cantar la cançó "Te'n podria dir una te'n podria dir mil" tots junts.



XVI MOSTRA GRÀFIC-LITERÀRIA BORRÀS ESTELA

El CDR La Safor i l'escola d'FP La Safor organitzen La Mostra Borràs Estela que és un instrument de potenciació dels valors cooperatius i solidaris, amb participació dels diferents nivells educatius des d'Educació Infantil fins al Cicle Formatiu de Grau Superior, dels municipis de Beniarjó, Almoines i Gandia.

Aquest any el lema de La Mostra ha estat "el patrimoni cultural no és sols un legat del passat, és també un recurs per al nostre futur". Es tracta de que es prenga una millor consciència de la riquesa del patrimoni de les diverses civilitzacions i una millor apreciació dels valors inherents de les diverses cultures, contribuint així a un enfortiment de la pau.

En aquest projecte, el Cicle d'Educació Infantil realitza i coordina el desenvolupament de la Mostra i les activitats d'animació en el lliurament d'obsequis i la presentació dels llibres de la Mostra i el Cicle de Preimpressió Digital realitza la preparació, maquetació i muntatge dels treballs presentats a la Mostra.



VISITA CLUB DEL BONSAI

L'alumnat de segon curs del CFGM de Jardineria i Floristeria van visitar l'exposició de bonsais del club del Bonsai Safor a Gandia. En les imatges, Vicent Borja, president del club explica a l'alumnat els aspectes més importants del seu cultiu.



JORNADA COOPERANT L'FP

La UCEV i la Confederació de Cooperatives van organitzar aquesta jornada perquè cooperatives de tots els sectors aborden l'FP Dual.

La implantació de la Formació Professional Dual al nostre país està tenint una evolució irregular depenent dels centres i de les comunitats autònomes. Aquesta modalitat d'oferta dins de l'FP, està realitzant-se amb més o menys èxit, segons els casos, en règim d'alternança entre el centre educatiu i l'empresa. I els problemes vénen per aquí, ja que tan important és l'activitat docent en el centre educatiu com la implicació de les empreses en el procés formatiu dels alumnes. Les dues potes resulten fonamentals perquè el sistema no es quede coix tal com ha passat fins ara.

Actualment, però, les empreses no tenen molt clar, en general, ni el seu paper ni el benefici de dedicar recursos a la formació d'aquests joves. Al contrari del que passa en altres països del nostre entorn, on el percentatge d'alumnat acollit a aquesta modalitat de formació arriba al 70%, aquí hi ha un cert escepticisme sobre l'eficàcia de l'FP Dual per impulsar la transferència del coneixement que molts reclamen entre els centres educatius i les empreses.

Precisament, per aconseguir que el sistema de l'FP Dual responga adequadament als interessos del món empresarial i que el sector cooperatiu pugua traslladar les seues necessitats i inquietuds al respecte, de manera que l'FP es tradueixca, de veritat, en una millora indiscutible de la qualitat de la formació i, per tant, del potencial innovador i de la competitivitat en general dels centres i empreses implicats.

A la jornada, assistiren les professores de la nostra escola que són **tutores d'FP DUAL** en els diferents cicles Charo Rodríguez de Gestió Administrativa, Maria José Sala de Jardineria i Floristeria i Àngels Císcar de Preimpressió Digital.



PREINSCRIPCIONS CURS 2018/19

del 18 al 31 de maig

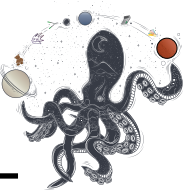


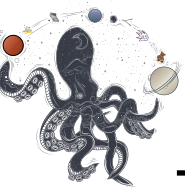
CICLES FORMATIUS

JORNADA DE PORTES OBERTES

23 de maig de 9h a 20.30h

962800145 · www.fpsafor.com





QUI SOM?

CDR la Safor és una ONG d'acció social, integrada en la confederació de centres de desenvolupament rural (COCEDER), creada en l'any 1974 com a centre educatiu, els principals beneficiaris van ser els fills/es dels agricultors que, com no podien mantindre'ls per a no perdre contacte amb els familiars, es quedaven una setmana al centre i una altra a casa que inclou entre les seues finalitats el desenvolupament integral del medi rural, mitjançant iniciatives socials, educatives i culturals de la zona, com accions de solidaritat i voluntariat dirigits a tota la població i especialment als col·lectius més desfavorits de la zona i/o en situació d'exclusió social.

Lluitem per la inclusió social i per extirpar l'exclusió, reduint al màxim les desigualtats socials en el centre polític de la nostra terra.

L'escola FP La Safor (escola de la terra), situada a Beniarjó, és un lloc d'intercanvi d'experiències i un centre de formació, on els protagonistes actius són els alumnes que s'encarreguen de la agricultura.



COM ENS MANTENIM?

Ens mantenim mitjançant subvencions (abans estatals i ara autonòmiques), donacions, finançament propi dels socis, venent llibres i curs de voluntaris. El nostre projecte pròxim, és continuar amb els mateixos projectes que hem estat fent anteriorment depenent del pressupost del que disposem.

El més important és que els alumnes coneguen la importància del CDR.

A través de la revista "La taqueta" proporcionem informació sobre l'escola i en part de la nostra ONG, per això ens ajuda a que alumnes, pares i gent interessada la coneguen. Una vegada s'han assessorat, poden formar part del CDR com a voluntari o soci i donar idees per als nostres projectes.



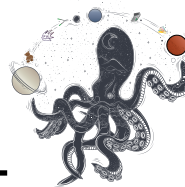
QUÈ FEM?

Col·laborem fent xerrades tant per a alumnes del centre com per als pares d'aquests. Realitzem tallers de memòria i activitat física per a les persones de la tercera edat, així com també meditem i resollem els conflictes que puguen tindre. Per als nouvinguts fem classes de valencià i història.

També busquem treball i emprenedors, a més, fem programes socioeducatius i culturals per als joves.

Pel que fa al medi ambient, realitzem activitats sobre el desenvolupament integral del medi rural.

Som una ajuda fonamental per a les persones dependents, pagant lloguers, medicaments, ajuda econòmica, sempre i quan es demostre amb un informe que necessiten ajuda laboral.



MANTENIMENT FÍSIC I SALUDABLE

El CDR la Safor organitza des de fa 7 anys un taller per a persones majors sobre activitat física i hàbits saludables. Els dimarts i dijous, la professora Maria Gaspar acudix als municipis de Beniarjó, Potries i Vilallonga per impartir les classes a una cinquantena de participants.

Es realitzen activitats de cooperació entre els alumnes, llenguatge corporal i relaxació. També es fan exercicis de relaxació. Quan arriba el bon temps, els alumnes realitzen les activitats en la piscina municipal, on es fan exercicis de força, aeròbics i jocs.



EL CABAL DEL SERPIS AUGMENTARÀ SI S'ELIMINEN ELS CANYARS I ES RESTAURA EL RIU

L'Escola de la Terra va presentar un estudi sobre els canyars del riu Serpis al terme municipal de Beniarjó. Un estudi realitzat per l'associació sense ànim de lucre La Canya Estudis. Les principals conclusions del treball són que cada canyar requereix un estudi individualitzat i sectoritzat; el període òptim per eliminar les canyes és després de les riuades; i si s'eliminen les canyes i es restaura el riu augmentarà el cabal d'aigua.

Joan Viana, Enric Gil i Gustavo Colmena, enginyers de La Canya Estudis, van explicar que la canya és una planta exòtica invasora i, per tant, s'ha d'eliminar perquè desplaça la vegetació nativa, fa que augmente el risc d'incendis i fa que es reduïsquen els recursos hídrics. Van voler aclarir que la canya NO està protegida, però sí regulat el seu tall per evitar la propagació.



ELS HORTS SOCIALS

L'Escola de la Terra i el CDR la Safor van organitzar una xerrada sobre diferents models d'hortos socials que trobem a la comarca de la Safor. Hi va participar Rosa Canet, mestra del CRA Mondúver-Safor de Potries, que va explicar el projecte Hort i Cultura que posa en contacte l'alumnat de l'escola amb les persones que coneixen la terra. Segons Canet, es tracta d'un traspàs de coneixements, ja que l'escola és tot l'entorn. Trenquen les parets de l'escola i de les assignatures i s'aprén sobre l'organització del treball, l'oratge i el camp.



EL TALLER DE LA MEMÒRIA

El Centre de Desenvolupament Rural la Safor té un programa dirigit a la població més major de la nostra comarca, amb el nom d'Envel·liment Actiu i Saludable al món rural. Es vol fer front a la pèrdua de la memòria i l'aïllament social.

Amb aquest programa, el CDR la Safor realitza activitats d'exercici mental, hàbits de vida saludable i cures de la salut amb la professora Sandra Souto en set municipis de la Safor: Beniarjó, Benirredrà, Bellreguard, Miramar i Simat, el que vol dir que atén a més de 100 persones grans.

Els objectius dels tallers de la memòria, com són coneguts popularment, són motivar les persones majors cap a la participació en activitats culturals i d'oci com a via de desenvolupament personal i integració social; promoure hàbits i estils de vida potenciadors de la salut mental i la recuperació de la memòria i l'autoestima; i establir hàbits de vida saludable pel que fa a alimentació i la prevenció de malalties i hàbits higiènics.

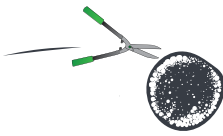


EL MERCAT DEL TRENET A BENIARJÓ

Un matí fred i assolellat va acompanyar el Mercat del Trenet a Beniarjó, organitzat pel CDR la Safor i l'Ajuntament. Des de primera hora del matí, les parades de productes de la terra, de llibres i de menjars casolans van ocupar la plaça d'Ausiàs March. La primer activitat va ser un taller de port per a les famílies que tenen o esperen un nadó i volen aprendre a usar la bandolera.

Diferents associacions locals també van voler participar amb bunyols, dolços i salats de tardor, i plantes i arbres i Nadal. L'església parroquial, els festers de 2018, les Ames de Casa, la Mare de Déu dels Desemparats i les mares de l'escoleta de Beniarjó tenien parades.

Tot seguit, Ana Canet va fer viatjar el públic més infantil per diferents històries de la tardor. Al mateix temps, tenia lloc una ruta per la història de Beniarjó: es va visitar la cisterna d'aigua i les restes del palau dels March.



REPLEGA DE FULLERACA DELS ARBRES

Per a realitzar aquesta feina utilitzem la bufadora de fulles. Abans d'utilitzar-la omplim el dipòsit de gasolina, mesclada amb oli de mescla, a continuació bufem tots els camins i rampes de l'escola i el carrer on han caigut fulles dels arbres de l'escola. Quan volem arrossegar les fulles, bufem amb força i quan volem amuntegar bufem lleugerament sense accelerar, després les posem dins de cabassos i les depositem al compostador si estan netes, si hi ha restes de paper o plàstic les tirem als contenidors.



DESBROSSAR

Quan volem tallar la brossa sense arrancar-la utilitzem la desbrossadora, en aquest cas també omplirem el dipòsit abans d'arrancar-la, comprovarem que té fil, i si no en té li ficarem, seguidament, molt important, ens posarem l'Equip de Protecció Individual, que consisteix en canyelleres, pantalla protectora de cara i guants. Quan estem utilitzant-la hem de ser prudents i no acostar-nos als companys. Una vegada tallada la brossa l'arreglegarem amb els rastells i la ficarem en cabassos per a posteriorment amuntegar-la en el compostador.



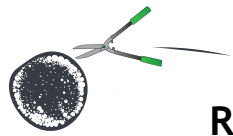
L'alumnat d'FP Bàsica estem cursant l'especialitat d'Agrojardineria i Composicions Florals, és per això que realitzem algunes classes en el camp de pràctiques.

Ací vos mostrem alguns exemples:

COMPOSTADOR

Per a poder obtenir terra bona i reutilitzar el que la natura ens proporciona, amunteguem les restes de poda i la fullaraca replegada en el compostador, després d'uns mesos, quan aquest material s'ha descompost, garbellem amb pales, cabassos i garbellador, per a traure i emmagatzemar terra vegetal, que utilitzarem posteriorment en pràctiques de reproducció de plantes.





REPRODUCCIÓ DE PLANTES

Una altra pràctica que fem prou sovint és la utilització de diferents mètodes de reproducció de plantes:

Per llavors: En aquest cas, collim fruits propis de les plantes del centre o de fora del centre per a extraure les llavors (Foto 13-14). Després les netegem i les sembrem en safates de cultiu amb substrat, que situarem en el lloc més adequat, normalment baix coberta, i per finalitzar regarem.



Per esqueix: per a reproduir les plantes per esqueix tallarem una porció de planta, que pot ser un tros de branca, una fulla o una porció de fulla, mullarem la base amb hormones arrelants i plantarem en safates o tests de tamany adequat. Per finalitzar la pràctica, regarem amb cura i els situarem baix protecció.

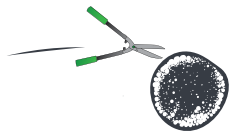


DETALLS DE NADAL

A banda de les pràctiques de jardineria i floristeria, realitzem manualitats, com la preparació de detalls de Nadal per tots el companys del centre i el professorat. Hem preparat nous amb una planteta, una estrelleta daurada i llavoretes roges decoratius nadalenques per desitjar un Bon nadal a tots els que formen part d'aquesta escola.



1R I 2N FP BÀSICA



LA FLOR GERBERA

La flor Gerbera es muy popular y ampliamente usada como planta de jardín o flores de corte, es un género de plantas ornamentales originaria de África del Sur específicamente de la región de Transvaal, también se conoce como margarita del Transvaal y pertenece a la familia de las compuestas Asteraceae. Su nombre científico es *Trangott Gerber*, es herbácea, vivaz, de crecimiento en roseta, cuyo cultivo puede durar varios años, sin embargo comercialmente solo interesa cultivarla durante dos o tres, según cultivares y técnicas de cultivo empleadas ya que después disminuye la productividad.

Es una flor muy delicada y debe manipularse con mucho cuidado, siendo conveniente adoptar una serie de precauciones en su manejo desde el instante de la recolección de la gerbera la cual deberá realizarse a primeras horas de la mañana, cuando la temperatura

ambiente del invernadero no sea muy elevada y la gerbera tenga un nivel de hidratación adecuado.

Entre las distintas clases de gerberas que existen se aprecia que varían mucho en forma, tamaño y colores:

blanco, amarillo, naranja, rojo, rosa. El centro de la flor es a veces negro además en muchas ocasiones la misma flor puede tener pétalos de varios colores.

Es una de las "flores de corte" más importante ocupando la quinta posición en el mundo entero después de rosa, clavel,

crisantemo, y tulipán. Además cuenta con unas 150 especies descritas y de estas, solo 38 aceptadas. Las variedades de cultivo comercial de la gerbera proceden principalmente de hibridaciones con especies del sur de África, donde el clima es tropical de montaña.

EDUARDO LÓPEZ



SANT VALENTÍ

L'alumnat de segon del cicle de Jardineria i Floristeria i els de primer d'FP Bàsica realitzen les composicions florals per al dia de Sant Valentí utilitzant diverses tècniques de floristeria. El resultat va ser excel·lent.



VISITA

L'alumnat del departament de Jardineria i Floristeria van visitar els vivers Néstor en Montserrat i l'empresa Verdnatura en Silla. Dos empreses punteres al sector de la flor tallada.





CICLISMO FEMENINO EN LA SAFOR

El ciclismo femenino de la Comunidad Valenciana, lleva varios años aumentando el número de licencias y eso es gracias al gran trabajo que están realizando las escuelas, donde se les enseña a formarse como personas y con buenos valores.

Alejandra Puente es una promesa del futuro femenino, que vive en Beniopa y con tan solo 12 años ya tiene un "gran palmarés". Pertenecer a la Escuela Triasport de Gandía y desde los 9 años practica el ciclismo.

• ¿Quién te introdujo a hacer este deporte?

Fuimos mi hermano y yo a ver un entrenamiento y nos gustó. Le dijimos a mi padre que queríamos probar. Mi padre se puso muy contento el día que probamos y le dijimos que nos apuntara a una escuela.

• ¿Te acuerdas de la primera copa que ganaste?

Sí, fue en una carrera en la provincia de Alicante, en San Vicente del Raspeig.

• ¿Dónde entrenas?

Entreno en el velódromo de Xeresa, que gracias al ayuntamiento de Xeresa nos deja entrenar allí, porque es un lugar muy seguro para nosotros.

• ¿Te gustaría ser profesional?

Claro que me gustaría.

• ¿Qué opinas de que tu padre sea entrenador?

Pues que me gusta, porque tengo más confianza con él que con otro entrenador.

• ¿Qué modalidad de ciclismo practicas? ¿Cuál te gusta más?

Practico: Btt, Carretera, Ciclocross y Pista. A mí me gusta más carretera.

• Objetivos nuevos en la nueva temporada.

Intentar estar en el pelotón compitiendo contra los chicos.

• ¿Qué tal te llevas con tus compañeros de la Escuela Triasport? ¿Y con tus rivales?

Me llevo genial con todos los de Triasport ya que son muy buenos. Con mis rivales también me llevo perfectamente bien.

• Practicar ciclismo te hace viajar a muchos sitios y conocer muchos amigos. ¿Has conocido a mucha gente?

He conocido a muchos de mis mejores amigos y amigas.

ANAIAS GOMAR



LAS MUJERES EN EL MUNDO LABORAL

Las mujeres tienen menos poder en el mercado laboral, aunque con el tiempo se han incorporado más en sectores y trabajos atribuidos a los hombres.

En España, están mejor formadas en cuanto a conocimiento; aproximadamente el 43% de las mujeres en el mercado de trabajo español han terminado estudios universitarios frente a un 36% en el caso de los hombres.

Según datos de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada (FEDEA) apenas ocupan el 10% de los cargos de alta dirección en las empresas.

Hay 1.642.000 mujeres menos que están trabajando que los hombres. Solamente 63 países cumplen con las normas mínimas establecidas por la organización Internacional del Trabajo en materia de licencia de maternidad, que establece el disfrute de maternidad durante 14 semanas.

Tan solo un 28% de las mujeres trabajadoras del mundo disfrutan de algún tipo de licencia de maternidad remunerada.

El 57% de las trabajadoras está ocupada a tiempo parcial porque no ha logrado encontrar un trabajo a jornada completa.

Las dificultades de promociones de la mujer son evidentes, a lo que se suma la falta de equilibrio entre el ámbito personal y el profesional. El 18% de las mujeres han sido presionadas en el trabajo al quedarse embarazadas.

Si hablamos de emprendimiento, estas dificultades se mantienen, ya que sólo 4 de 10 proyectos presentados por las mujeres son aprobados y puestos en marcha.

Si hablamos del sueldo de una mujer en España, está por debajo del sueldo del hombre un 23%.

MARINELA SANDU



FÚTBOL FEMENINO

Muchos han querido alejar a las mujeres del fútbol solo porque piensan que este deporte es para hombres.

El fútbol es un juego que puede y debe ser practicado tanto por hombres, mujeres y niños.

El fútbol femenino se juega fuerte, pero con respeto a las compañeras del equipo oponente, muy pocas veces se detiene el juego por faltas.

Las mujeres no tienen las mismas condiciones físicas que los hombres para afrontar una actividad deportiva, de esto algunas personas aún no se han dado cuenta y siempre criticarán la falta de fuerza, velocidad y saltabilidad en las jugadoras al momento de comentar un partido de fútbol femenino.

El hombre suele ser más fuerte y la mujer es más flexible y puede tener las mismas habilidades con un balón en sus pies.

Many people want to keep women away from football just because they think this sport is for men.

Football is a game that can and should be practiced by both men, women and children.

Women's soccer plays hard but with respect to the teammates of the opposing team, rarely stops the game due to fouls.

Women don't have the same physical conditions as men to face a sporting activity, from this topic people haven't yet fully realized and they will always criticize the lack of strength, speed and jump on the players at the time of commenting on a women's football match.

The man tends to be stronger, and the woman more flexible and can have the same skills with a ball on his feet.

INÉS GARCÍA



FESTES PATRONALS

REAL DE GANDIA "FILLES DE MARIA"

Aquesta festa consta de 5 dies, és una festa en honor a la "Verge Immaculada" del nostre poble i la celebren xiques de la mateixa quinta que tenen 16 i 17 anys, se celebra en Maig. És una festa que nosaltres esperem amb molta il·lusió, ja que és el nostre somni des de menudetes, sempre somiàvem amb ficar-nos un vestit llarg, com dèiem "vestir-nos com unes princeses", la meua experiència ha sigut inoblidable ja que era el que més esperava i jo ho vaig viure amb molta il·lusió els 5 dies.

Encara que el dilluns i el dimarts pintem en terra on fica el nostre nom i el nom de la festa, el primer dia que comença la festa per al poble és dimecres, a la vesprada es fa el repartiment de llibres per a què el poble tinga la programació dels dies de festa, anem acompanyades amb la banda de música pel poble per a donar ambient i estem nervioses perquè comencen "els nostres dies".

El segon dia és dijous, a la nit es fan les "albades" canten a cada festeria dient coses molt boniques, com alguna cosa d'un familiar, aficions. Normalment ens fan plorar de l'emoció, o almenys, jo ho vaig fer.

Divendres comencem vesprada amb el passa bars acompanyades per la batucada, a la nit és el que més ens agrada ja que fem sopar al carrer per a tots i una gran discomòbil per a tota la gent que ve, eixa nit ho donem tot ja que és el dia que més disfrutem.

El quart dia celebrem la festa tot el dia. Al matí i a la vesprada hi ha jocs per als xiquets, mentrestant nosaltres esperem a la perruqueria preparant-nos per a la vesprada per a sentir els nervis de com la banda de música ve a les nostres cases a recollir-nos i anem acompanyades per un xic, peguem volta lluint un vestit curt i una volta recollim a totes les festeres fem l'ofrena en honor a la "Verge Immaculada". En acabar ens anem a canviar-nos per a la nit que hi ha sopar i una gran revetla per a tots.

L'últim dia ens preparem, és el dia que més ens agrada ja que lluïm el vestit llarg que nosaltres somiàvem, vestir-nos de princeses, a més, ens acompanyen els nostres pares fins arribar a la solemne missa, i a la nit es fa la processó en honor a la verge, en acabar es fa un gran castell de focs d'artifici i per últim acabem la nostra festa amb un càtering a la nit per a tot el poble junt la banda de música que anima la vetlada.

MARTA GRACIA I ALEXIA MATANER





FESTES PATRONALS

BENIARJÓ:

SANT MARC

Las fiestas patronales se celebran cada 25 de abril en honor a San Marcos, donde cabe destacar su "Premi de Poesía Senyoriu d'Ausiàs March", el "ball de la bandera" y "les caixes de Sant Marc", además de celebrarse desde hace 35 años, el certamen literario "Premio de Poesía Señorío de Ausiàs March", uno de los más reconocidos en su género. En estas fiestas el cura de la parroquia bendice al pueblo.

LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Como en varios municipios también se celebran las fiestas a la Virgen de los Desamparados, el tercer domingo de mayo, aunque no en todos los municipios hace las mismas cosas. Aquí se viste gente de fallera y hay cuatro reinas que representan la fiesta y las reinas son del "foc" una mayor y una infantil y la que más representa la de la "festa" tanto mayor e infantil. En estas fechas tan señaladas se oye a una mujer mayor, muy querida en el pueblo (Mari Luz), gritar a los cuatro vientos: "Visca la Mare de Déu dels Desemparats!". Quedando demostrada la pasión por la Virgen.

EL CORPUS Y EL CORAZÓN DE JESÚS

El mes de junio se celebra una bonita procesión el día del Corpus Christi con danzas y personajes bíblicos típicos de las procesiones valencianas del Corpus. El siguiente fin de semana al Corpus Christi, un grupo de mujeres entregadas se encargan de organizar las fiestas de "El corazón de Jesús".

LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE

Se celebran el tercer fin de semana de septiembre y están dedicadas a los Santos Cosme y Damián, Virgen de los Dolores, Virgen del Perpetuo Socorro y Cristo del Amparo. En cada uno de los patronos hay unos festeros que representan a esa fiesta cada año pueden cambiar de personas. Para cada uno de los patronos los festeros están un año haciendo cosas para recaudar dinero para cuando llegue el año de cada uno que hagan una buena fiesta.



BENIFLÀ:

Beniflà es un municipio de la Comunidad Valenciana. Pertenece a la provincia de Valencia, en la comarca de la Safor.

Sus fiestas mayores son el 25 de Julio- San Jaime:

El día comienza a las 8:00 de la mañana con una banda y cohetes, después, al mediodía hay un pasacalle y recogida de los festeros con una banda de música. Al terminar se van a una misa de honor al patrón San Jaime, y un vino de honor.

Por la noche se vuelve a recoger a los festeros y hay una procesión en honor a San Jaime, al acabar esta, hay una mascletà nocturna, cena y se goza de un sainete valenciano.

LA FONT D'EN CARRÒS

Las fiestas de moros y cristianos abren el viernes 18 de agosto la semana grande de la Font d'en Carròs. Entre los actos de este primer fin de semana destacan el pregón de mañana, el desfile informal de la noche del sábado y la gran entrada del domingo a partir de las 20.30 horas.

El **lunes día 21** es cuando arrancan las actividades de las fiestas 2017 con protagonismo para las «Quintas» 25 anys y 92 «L'Escama». Incluye una fiesta infantil en el parque Tirant i Carmesina, los fuegos artificiales y la verbena.

El testigo festero del **martes 22** lo recogen los «Quintos de 15 y 20 años». En su programación destacan los juegos acuáticos y deportivos con castillos y toboganes hinchables, el desfile infantil de disfraces y, sin duda, la gran verbena.

El **miércoles 23** es la fiesta de San Isidre o «Día dels Majors» con una misa, la mascletà, el concurso de paellas de la tarde-noche y un especial musical pensado para los vecinos jubilados.

Al día siguiente, **jueves 24**, le corresponde a la festividad de la Verge del Remei, que también contempla misa y procesión, al margen de juegos infantiles y otras actividades lúdicas, pero el plato fuerte llegará por la noche con el «FestCarròs», un festival de música en valenciano.

Las fiestas llegan al **viernes día 25** dedicado al Santíssim Crist de l'Empar. La banda de música despierta a los vecinos con un pasacalle, sin olvidar el aperitivo de mediodía, el espectáculo para público infantil de la tarde, la verbena y un «correfocs» como colofón.

El **sábado 26** será el último día del periplo festivo de la Font d'en Carròs. Anunciarán una partida de raspall, fuegos artificiales, misa y procesión en honor al Cor de Jesús y un fin de fiesta con una macrodiscomòvil en la plaza dels Xorros, además de una «cordà» y «recordà» en el parque Tirant i Carmesina.

FESTES PATRONALS



VILLALONGA:

Des del dijous anterior al tercer diumenge d'octubre fins al dilluns posterior

Dijous: És la vespra de Festes: al matí, els "cabeçudos" recorren tots els centres escolars per anunciar l'inici de les festes, a la vespra té lloc l'ofrena de flors a la Mare de Déu de la Font, i ja a la nit, hi haurà correfocs i serenata.

Divendres: Festivitat de la Divina Aurora, festa organitzada pels joves de 18 anys, de la qual destaquem la cavalcada de disfresses. A la vesprada-nit comencen les arplegades dels festeros per les festeres i poc a poc donem pas a la processó de la Divina Aurora, en acabar gaudim d'un espectacular castell de focs i d'una meravellosa discomòbil.

Dissabte: Festivitat del Santíssim Crist de la Salut, d'on també cal destacar la cavalcada de disfresses. També gaudim d'una fantàstica arplegada dels festeros per les festeres seguit d'una cercavila de banda de tambors i una solemne processó del Santíssim Crist de la Salut. A la nit un gran castell de focs i per finalitzar la nit un espectacular sopar al passeig seguit d'una meravellosa orquestra

Diumenge: Festivitat de la Mare de Déu de la Font. Al migdia un dinar popular amb animació musical, un espectacle infantil i a la vesprada la recollida de festeros per les festeres, ja per finalitza el dia, celebrem una solemne processó de la Nostra Patrona pels carrers de costum, a continuació d'un vi d'honor al passeig per acomiadar-se.

THE IMPORTANCE OF SOLIDARITY

Up to now showing solidarity is an important part of our lives because the world is suffering an economic and social crisis. In my country there is more poorness and they need our help, but only a small part of the citizens help them.

Firstly, adult are aware of the problems and they try to help poorcity-dwellers with economic helps, open social dining rooms, among others, but i belive it isn't enough. Moreover, if we thought teenagers to help poor human beings, we would find the way to make their lives easier.

Secondly, we should help these people thought different actions. For instance creating community houses, social dining rooms, or even is teach these citizens basic notions in order to find a job.

In conclusion, we are a society and we should help more the other human beings. Showing solidarity among the society is the perfect way to know more about our selves.

VICENT SANZ

L'ALQUERIA DE LA COMTESSA :

Les festes de l'Alqueria consisteixen en que uns mesos abans de les festes del poble s'elegeix la reina; fan un sopar on la reina de l'any anterior agafa un sobre on ix el nom de la reina de l'any actual.

El dissabte abans de les festes se celebra la presentació on ixen els festeros i les festeres.

Hi han 4 dies de festa. El Dia de Sant Pere és la festa gran, però no l'única, atès que li segueixen tres dies amb celebracions en honor al Santíssim Crist de L'Empar; a la Divina Aurora; i a Sant Lluís Gonzaga. Són quatre dies d'eufòria, per a no parar de riure, cantar, ballar... en resum, de gaudir, ja que la festa es respira des dels voltants del poble.

Cada dia al matí es fa l'arplegada de festeros i a continuació una solemne missa, en acabar es fa la mascletada i després hi ha un vi d'honor on la banda de música del poble t'acompanya.

A la vesprada hi ha jocs per a xiquets tant com per a majors, hi ha dies que es dona un refresc amb un entrepà. Després, és l'arplegada de festeros per anar a la processó, a continuació es fa el castell de focs d'artificis i ja cada ú es prepara per anar al sopar, en acabar hi ha una gran revetlla on tothom pot gaudir d'ella fins que el cos aguante!!!

Al llarg del dia hi ha actes per a tot el poble. Els dos últims dies hi ha una cavalcada de disfresses; el dia de l'Aurora a la vesprada i el dia dels Lluïsos a la nit.

MARTA GRACIA I ALEXIA MONTANER

LAS FALLAS

Las fallas son unas fiestas de la Comunidad Valenciana que se celebran entre el 15 y el 19 de marzo. Oficialmente empiezan el último domingo de febrero con el acto de la "Crida".

Esta festividad se ha convertido en un atractivo turístico muy importante, ya que además de estar catalogadas como fiesta de Interés Turístico Internacional, la Unesco las inscribió en su Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

También se conocen con el nombre de "josefinas" o de "San Josep", este era el patrón de los carpinteros, que era un gremio muy extendido en la ciudad cuando empezaron a celebrarse a finales del siglo XIX.

En la víspera del día de San José se encendían hogueras para anunciar su festividad, recibiendo esa práctica ritual el nombre de "cremà".

Actualmente se construyen grandes esculturas con diferentes formas y personajes. Además, hay desfiles con bandas de música y castillos de fuegos artificiales conocidos como "mascletà".

CRISTIAN MANCHA Y NOELIA MASCARELL



ORÍGENS I HISTÒRIA DE LA NOSTRA LLENGUA

La nostra llengua és una llengua romànica nascuda entre els segles VIII i X a la Catalunya del Nord i a Andorra. Es va estendre a la resta de Catalunya, a la major part del País Valencià, a les Illes Balears, a la Franja d'Aragó, a la ciutat Sarda de l'Alguer i a la comarca murciana del Carxe.

En els segles del Renaixement i el Barroc va viure una etapa de decadència però es mantingué com a llengua parlada. En la Guerra de Successió, els territoris de l'antiga corona d'Aragó foren derrotats junt a Carles II per Felip V a la batalla d'Almansa i els territoris de parla catalana perderen les institucions pròpies es va prohibir l'ús de la llengua.

Després la llengua catalana va viure una Renaixença, l'inici de la qual es va situar en la publicació d'un article a un periòdic "La Pàtria de Bonaventura" de Carles Aribau. Aquest va ser el primer poema culte publicat i es centra en l'evocació de la pàtria.

En la dictadura després de la Guerra Civil, la persecució del català va ser intensa, sobretot durant els anys quaranta i cinquanta. El règim de Franco va prohibir l'ús de la llengua catalana. Però la llengua catalana es va mantenir com a llengua de transmissió familiar, a tot el territori catalanoparlant. A la mort del dictador Franco recuperarem llibertats democràtiques, la Constitució de 1978 va establir que les llengües espanyoles diferents al castellà podien ser oficials.

El segle XXI situa la llengua catalana entre les 100 primeres llengües més parlades del món.

Actualment, s'estén sobre un territori d'uns 68.730 km² habitat per 13.740.000 persones pertanyents a quatre estats: Andorra, Espanya, França i Itàlia.

ERIC TARRAZONA

ACOMIADAMENT

El passat divendres 2 de març es va celebrar al Centre la Festa d'acomiadament de l'alumnat de segon, com a continuació de les activitats programades al Pla per a la Millora de l'Aprenentatge.

L'objectiu d'aquesta activitat ha estat l'agraïment per la festa de benvinguda amb la que van acollir al principi de curs a l'alumnat de primer, i amb motiu de la seua finalització del període lectiu en l'Escola, ja que en breu comencen la realització de les pràctiques a les empreses (Formació en Centres de Treball).

La dinàmica de l'activitat ha estat desenvolupada per l'alumnat de primer, que ha preparat manualment una capsula de cartolina amb unes llepolies per a cada alumne/a de segon, i que cadascú ha decorat al seu gust amb detalls, frases d'acomiadament i bons desitjos per al futur. Aquestes són algunes fotos de l'entrega dels obsequis esmentats. BONA SORT!!

MON ÜELO O MA ÜELO?

No hi ha cap dubte: mon uelo, encara que la gent de la Font d'en Carròs, l'Alqueria de la Comtessa, Bellreguard, Vilallonga i altres pobles de la Safor diga que no. Ho sent però és així. Bé, ara de veres: acceptaré la riquesa dels parlars valencians i seguiré escoltant "ma üelo" i no establiré conflicte amb ningú per voler tindre raó en quina forma és la reconeguda com a correcta.

Quan emprem els possessius àtons, ben coneguts a la nostra llengua, els experts no reconeixem cap "ma" davant de **üelo** però clar, aquells qui ho empren en el seu parlar manifesten que com alls ho diuen, és el que cal dir i més bé haurien de reflexionar que és comú per a ells, perquè correcte és "mon", vulguen o no, davant de parentiu o frase feta.

La riquesa dels parlars valencians fa que **borles, crispetes, mongetes, roses i palometes** convisquen en harmonia junt a les **pebreres farcides** d'Oliva que a Alcoi són **bajoques farcides!** Com? No pot ser! Doncs sí, ho és i això fa gran i poderosa una llengua: que els seus parlants se'n referisquen a un concepte amb diverses paraules per a fer més interessant descobrir què diem cadascú.

En fi, que deixarem que diguen "ma uelo" perquè sona a tradició i arrels de certs terrenys i recordarem que **mon üelo és d'Oliva i ta üelo de la Font.**

ELISA LLORCA



LAS CLAVES PARA SER UN BUEN ESTUDIANTE

ALTERNA LAS ASIGNATURAS

Organiza tu calendario de manera que puedas estudiar al menos dos asignaturas por día. Si estás estudiando para la PSU, por ejemplo, toma las matemáticas por la mañana y deja lenguaje para la tarde. Variar en temas refuerza la memoria a largo plazo y profundiza el aprendizaje, aseguran los expertos.

DUERME POR LAS NOCHES

Lejos de lo que solemos pensar, quedarse estudiando toda la noche es una pésima idea. Según explican los investigadores, para que tu cerebro pueda almacenar información debes dormir al menos 7 u 8 horas por la noche con un sueño regular.

TOMA RECREOS EN TUS HORAS DE ESTUDIO

Tampoco es aconsejable encerrarse 6 horas seguidas a leer. Después de un par de horas la concentración y la memoria comienzan, naturalmente, a fallar. Por eso es importante que le des a tu mente pequeños recreos para despejar.

NO RELEAS

La clave de una buena lectura que te permita retener conceptos es leer una vez con total atención. Intenta hacer el esfuerzo de recordar lo que leíste antes de caer en la tentación de querer memorizar en lugar de pensar.

TOMA APUNTES A MANO

Finalmente, por más que las tecnologías sean grandes aliadas también en el estudio, a la hora de retener información nuestro cerebro responde al estímulo de la escritura manual. Por eso es tan importante que tomes apuntes y hagas resúmenes a mano.

PAU GREGORI I CHARLI MORÓN



CASTELL DEL REBOLLET OLIVA O LA FONT?

El castell del Rebollet és una de les parts històriques de la Font d'en Carròs. És un castell d'origen islàmic situat al terme de la Font. Va ser construït en l'època de quan els musulmans s'establien a la península Ibèrica.

En l'any 1239, Pere Eiximen d'en Carròs, va conquerir el castell quan els cristians van retornar a la península. El castell va ser comprat per Ramón de Riusech, que pertanyí a una família d'Oliva. Així aquestes terres van passar a ser part d'Oliva. Va pertànyer a aquesta família fins que el patrimoni va passar a formar part del ducat de Gandia.

Finalment, en 1771, va passar al ducat d'Osuna fins a l'abolició de les senyories. La Font d'en Carròs era una població molt important fins el començament de l'edat moderna pel seu valor estratègic degut a poder comptar amb el castell i les muralles que envoltaven la població. El castell es situa entre la Font i Oliva, al terme municipal de la Font.

Molta gent d'Oliva i de la Font, de vegades solen "discutir" de si el castell és d'uns o d'altres. Però gràcies als documents històrics, podem comprovar que el castell va deixar de pertànyer a la població d'Oliva, perquè va passar al ducat de Gandia. A dia de hui, el castell pertany a la Font per estar situat al seu terme municipal, però les dues poblacions gaudixen d'ell amb una "romeria" que fan el 8 de setembre i es troben junts al castell i fan un esmorzar després de la cerimònia espiritual dels cristians.

JESÚS TORRES





LA NOSTRA BENVINGUDA AL CENTRE

PRIMER DIA DE CLASSE I PRESENTACIÓ DEL PROFESSORAT

Primer dia de classe, gent de diferents pobles, tots avergonyits, entrem a classe que més avant i durant dos anys serà la nostra classe, no sabíem com ficar-nos, tots mirant per vore si coneixíem a algú.

Entra una persona que prompte sabríem que seria la nostra tutora, es presenta i ens fa presentar-nos, i ens fa una pregunta un poc estranya, Perquè Preimpressió Digital? Vaja primera pregunta..

Toquen a la porta i tots ens girem intriguats, Qui serà? I un per un van vindre els nostres professors: Elisa, Guti, Àngels, Pasqual i Pilar. El nostre professorat durant dos anys.



ACOMIADAMENT

I com no... després de la gran benvinguda que l'alumnat de segon va preparar per a l'alumnat de primer, ara toca l'acomiadament. Segon de preimpressió se'n va a fer les practiques i els seus companys de primer volen desitjar-los el millor tant en aquesta recta final com en el que puga vindre després.

Després de molts dies de treball, ací estan els resultats: una pancarta d'acomiadament, cada alumne/a de primer ha preparat un globus en un diseg per a un company/a de segon...quina emoció punxar el globus i veure què t'ha tocat... l'emoció està en l'ambient i en la cara de l'alumnat de segon a cada globus que exclaten...i després un detall artesà, fet en classe de materials, una caixa en forma de caramel en llepolies dins.

Moltes gràcies a l'alumnat de primer i molta sort a tot segon.



LA BENVINGUDA DELS NOSTRES COMPANYS

Dimecres, tutoria sona la porta i comença a entrar gent amb una pancarta, la posen a la paret i un a un es presenten.

Després ens donen uns pins amb el nom de cada alumne tant d'ells com nostre.

Eixim al pati anem a jugar diuen... ens repartixen un paperet amb una ferramenta i ells agafaren un amb una professió i ens teníem que anar ajuntant.

Després amb el company que tenies haves de parlar amb ell i intercanviar informació més tard ens van fer presentar-nos els dos uns als altres.

En conclusió va ser una activitat que no oblidarem mai, una molt gran benvinguda al centre i intentarem fer un acomiadament per als nostres companys que tampoc pugen oblidar.

ANDREA M., IVAN E. I LYDIA L.



ALUMNAT I PROFESSORAT DE 1R I 2N DE PREIMPRESSIÓ EL DIA DE L'ACOMIADAMENT DE 2N CURS

L'ASSEMBLEA

L'assemblea esta formada per 7 membres, tots ells membres de 2n de Preimpressió, i algun convidat d'altres cicles, que ens ajuntem a l'hora del pati per a xarrar i menjar el nostre esmorzar, també aprofitem per a parlar de tot tipus de temes, jugar als famosos "rondos" i inclús de vegades estudiar per a algun examen quan no hem estudiat molt.

El nom de "l'assemblea" va vindre d'un dia en el qual la nostra benvolguda mestra d'Anglès, Elisa, va passar per davant de nosaltres i ens va batejar amb el nom de l'assemblea.

És un esplai d'uns 30 minuts, però amb aquesta bona companyia i els bons entrepans sempre pareix que siga menys.

També ha volgut entrar gent a jugar als "rondos" d'altres classes, com és el cas d'Ángel Ferrando de 2n d'FP Bàsica d'Agrojardineria, a qui voldríem enviar-li una salutació.

L'ASSEMBLEA





LA ILUSTRACIÓN, UN MEDIO DE EXPRESIÓN

¿QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN?

La ilustración es el hecho de plasmar aquello que quieres transmitir, en forma de imagen para complementar el texto de un libro, para crear un anuncio publicitario, para la portada de una revista... Elaboramos un diseño que después va a ser impreso sobre algún producto. Es decir, no es vender el dibujo/ diseño/ ilustración/ fotografía sueltos, sino hacer un uso práctico de ello.

LA ILUSTRACIÓN SEGÚN LAS HERRAMIENTAS

Según las herramientas podemos distinguir: ilustración tradicional e ilustración digital.

¿QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN TRADICIONAL?

Aquella en la que no se utilizan dispositivos electrónicos (ordenadores, tabletas...), sino técnicas más convencionales como:

- DIBUJO A LÁPIZ

Es una técnica que requiere tener habilidad, la cual se consigue con mucha práctica. A la hora de dibujar a lápiz hay que tener en cuenta: la perspectiva, el encaje, la simetría y la proporción.

Previamente a elaborar la ilustración definitiva, se hace un apunte/ boceto/ borrador, de conforme quedará la ilustración final. Así tenemos una idea general de lo que queremos plasmar. La herramienta para ello es el lápiz, con lo cual éste es muy importante.

- TINTAS

La tinta es uno de los métodos de ilustración más antiguos. Se aplica por medio de plumillas. Distinguimos la tinta china y también rotuladores con pincel de tinta y pinceles de agua que permiten crear distintos efectos.

- ACUARELAS

Es una técnica que permite resultados muy detallados y con muchos tonos de color. Hay acuarelas de pastilla, acuarelas de tubo, líquidas... También hay lápices acuarelables, que funcionan pintando



primero con el lápiz y luego, con un pincel, se le aplica agua, consiguiendo el efecto de la acuarela.

- ESTAMPACIÓN Y GRABADO

Se ha usado desde que Gutenberg inventó la imprenta moderna. La estampación permite reproducir varias veces un diseño, a través de procesos como: la xilografía (grabado sobre madera), acetatos

(plásticos), planchas de cobre, serigrafía...

- ROTULADORES

Ofrecen un acabado limpio, pero también frío. Los más utilizados son los que contienen una base de alcohol. Una vez secos, el color es indeleble y, permite trabajarse por superposición de tonos sin que se mezclen.

- LÁPICES DE COLOR

Tienen acabado poco graso y suave. Los colores no se mezclan realmente, sino que se superponen, por medio de capas y los tonos oscuros se obtienen cambiando la dirección en cada una de esas capas; no por la fuerza que se ejerza.

- PASTELES

Son barritas de color, que pueden ser al óleo y secos, aunque estos últimos permiten poderlos mezclar mejor. Se trabaja a partir de trazos y manchas que se difuminan para conseguir superficies aterciopeladas. El pastel es lo más cercano al color puro.

- PINTURA ACRÍLICA

Se comenzó a utilizar hacia 1930. Permite crear texturas diferentes. Se trata de un material de secado rápido y base acuosa que supone una alternativa a la pintura al óleo. La rapidez de su secado explica su importancia.

- PINTURA AL ÓLEO

Es una de las técnicas centrales del mundo de las artes, pero tiene muchos inconvenientes para el ilustrador, por

eso se usa poco. Se emplea principalmente sobre lienzo y en ilustraciones realistas. Entre sus desventajas está el largo tiempo de secado y la toxicidad de los disolventes.

¿QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN DIGITAL?

Es aquel tipo de ilustración que en lugar de practicarse sobre papel, se realiza sobre soportes electrónicos para incluirlo en medios digitales, por ejemplo, podemos realizar un diseño (ilustración digital) en una tableta gráfica (soporte electrónico) y, posteriormente, incluirlo en una página web (medio digital).

Pero no es solamente ilustración digital aquella que se sube a medios digitales, sino que también son aquellas que se han realizado en un ordenador o en una tableta gráfica y luego se han plasmado sobre el papel u otros materiales, como telas, plástico...

ÁMBITOS DE USO

Con la nueva era tecnológica, la ilustración digital está presente en todas partes: en el diseño web, en camisetas, carteles publicitarios, videojuegos, animaciones, anuncios, libros...

CURIOSIDAD

Dentro de la ilustración digital, también se incluyen las ilustraciones 2D (bidimensionales) y las 3D (tridimensionales).

MATERIALES

Como los ordenadores y los ratones no son muy precisos, puesto que requieren de tener

paciencia y bastante pulso, se emplean principalmente las tabletas gráficas. Sobre todo, muy útil, porque permite variar incluso el trazo de un pincel solamente cambiando la presión que se ejerza sobre la pantalla del dispositivo.

A la hora de dibujar en las tabletas gráficas se recurre a lápices táctiles (algunas tabletas ya las incorporan de por sí) y, los cuales, se recargan electrónicamente, igual que si se



tratara de un móvil, disponiendo de un cargador para ello.

PROGRAMAS QUE SE UTILIZAN para ilustrar

En la ilustración digital, los programas que se usan suelen ser: Photoshop, PhotoDraw (ilustraciones que se hacen a partir de fotografías), Adobe Illustrator...

COMBINAR AMBOS TIPOS DE ILUSTRACIÓN

Muchas veces, podemos crear un diseño o un dibujo a lápiz o a acuarela y digitalizarlo (pasarlo al ordenador) para después aplicar otros efectos, o bien, pintarlo en Photoshop, haciendo uso de las herramientas. Muchas veces, podemos crear un diseño o un dibujo a lápiz o a acuarela y digitalizarlo (pasarlo al ordenador) para después aplicar otros efectos,

o bien, pintarlo en Photoshop, haciendo uso de las herramientas, como pinceles, lápices, formas, herramientas para difuminar y crear degradados, entre otras, que son ofrecidas por este programa, una vez esbozado el dibujo sobre el papel.

CARACTERÍSTICAS

- Aplicar color y filtros que alteran la imagen son tareas más sencillas y rápidas, sin destruir el original.

- Los trazados son más rápidos.

- Los efectos fotográficos o visuales se aplican instantáneamente y de forma reversible, es decir, si nos equivocamos se pueden corregir sin dejar huella. En cambio, con la ilustración tradicional, se pueden corregir errores mínimos, pero en caso de cometer un fallo que afecte a casi todo el dibujo, tenemos complicado el arreglarlo, si no es el volver a hacerlo desde un principio.

- Hay más opción a la experimentación e improvisación, ya que no tenemos temor a que si algo no resulta conforme nos agradaría, siempre está la posibilidad de deshacerlo o empezar de nuevo rápidamente.





EN EL PORRAT DE POTRIES



El centre d'FP la Safor també hem participat en el Porrat de Potries 2018. La nostra participació en "art al carrer" del Porrat amb el llençol "La impremta" per recordar els 550 anys de la desaparició del gran Gutenberg.

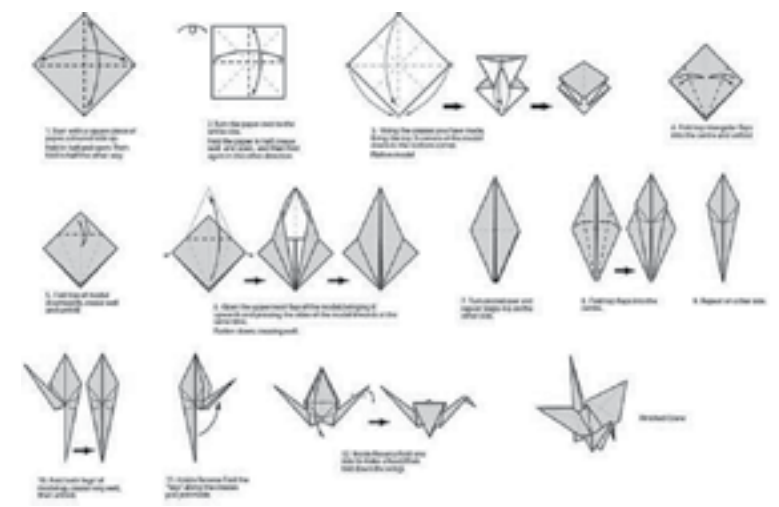
PAPIROFLEXIA

La grulla es una criatura considerada sagrada por los japoneses, por lo cual es uno de los modelos más populares del origami. Se dice que si se pliegan mil grullas un deseo se vuelve realidad. A continuación el paso a paso para hacer una grulla de papel:

1. Comenzar con un cuadrado de papel. Doblar diagonalmente formando una X
2. Voltar el papel y doblar vertical y horizontalmente formando una +
3. Usando las marcas hechas en el papel, doblar las puntas como se muestra a continuación.
4. Doblar las esquinas laterales hacia el centro, marcar y desdoblar.

5. Doblar la punta superior hacia abajo, marcar y desdoblar.
6. Tomar la punta inferior y llevarla hasta arriba formando un diamante. Marcar los pliegues.
7. Voltar el modelo y realizar los pasos 4, 5 y 6 en este lado.
8. Doblar las puntas laterales hacia el centro.
9. Voltar el modelo y repetir el paso 8.
10. Doblar ambas puntas inferiores hacia arriba, marcar el pliegue y desdoblar.
11. Usar la marca para doblar las puntas hacia adentro, formando el cuello y la cola.
12. Doblar una de hacia adentro para formar la cabeza y doblar las puntas superiores para formar las alas.

SARA VILLANUEVA



BULLYING

El bullying, es muchísimo más grave de lo que suele pensar la gente. Las personas que no lo hayan sufrido, puede que lo vean grave, pero no tanto como las personas que sí lo han sufrido en su vida.

No es posible saber hasta qué grado es de perjudicial sin haberlo sufrido, ya que es un daño que solo conocen los que lo han sufrido en sus propias carnes, obviamente se puede pensar que es grave, y querer detenerlo, pero no es lo mismo que haberlo vivido.

Podríamos empezar por los agresores, es decir, los que dicen y hacen obviamente, pero también la gente que calla, observa, e ignoran el tema, ya que con estas actitudes están participando en el abuso, sin intentar frenarlo.

Crear un círculo alrededor de alguien y que solo hable una persona, no hace más culpable a esa persona, que también, si no a todos los que la rodean, intimidando al central, apoyando así la situación.

También podría hablar del daño, al decir esta palabra, mucha gente imagina el daño físico normalmente, pero no sólo existe este daño, es más el psicológico puede llegar a ser mucho peor, y es más frecuente que el otro.

Dañar a una persona con comentarios, críticas, y demás es algo que pasa constantemente, y lo más triste es que la gente no se da cuenta de ello, y cada vez va a peor.

Sufrir este acoso es desesperante, sentirse sólo completamente aunque se tenga personas a su lado, familiares, amigos...tener una autoestima realmente baja, tener pensamientos horribles todo el tiempo.

Pensamientos de los cuales la gente arregla diciendo "pues piensa en otra cosa" pero no saben que esos pensamientos cada día van a peor, levantándose y acostándose con ese pensamiento, el querer llegar a extremos como la autolesión, como única forma de desahogo posible, en soledad, y pasar un calor inmenso, pero aún así ir con mangas largas por la calle en pleno

verano para que no vean sus marcas, para que no vean que sufre, y fingir con una sonrisa, que todo va bien.

Ir por los pasillos del instituto, y sentir que todo el mundo se ríe de sí mismo, mira sin dejar de criticar, insultan, haciendo sentir inferior y haciendo que su autoestima baje cada vez más.



Comentar cosas que de por sí, saben que a esa persona le afecta, para hacerle sentir peor, dejarle en evidencia...

Por no hablar de las redes sociales, las cuales hacen cada día más daño en este tema, haciendo que incluso en la propia casa de esta persona se sienta mal, al ver que no puede ni estar tranquilo en su hogar, porque va a seguir recibiendo insultos, y que acabe sin tener ganas de nada, sin nada de autoestima, y haciéndose daño a sí mismo. El mismo daño que todos juzgan más tarde, con un "quiere llamar la atención", no, no quiere llamar la atención, pero no encuentra otra manera de desahogarse, porque no encuentra a nadie que le escuche, porque todos se ríen, y es algo que debería acabar.

Todos deberíamos de darnos cuenta, hasta que punto podemos hacer daño a alguien, con cualquier comentario, gesto, o insulto, porque por muy poco que sea para nosotros, para esa persona, es algo que no se le va a olvidar, y va a tener en mente mucho tiempo.

Todos merecemos ser felices, sin esperar que al lugar que vayamos va a haber gente que se ría, o que haga pasar los peores días de nuestra vida.

Vive y deja vivir, no se sabe nunca si puedes ser la próxima víctima, así que, no hagas lo que no te gustaría que te hiciesen, y si lo ves, habla.

LOS OBSTÁCULOS QUE TIENEN LOS JÓVENES HOY EN DÍA AL BUSCAR TRABAJO

El desempleo juvenil es un verdadero problema en nuestro país.

España es el segundo país de la Unión Europea con más empleos temporales, casi 3 de cada 4 jóvenes que consiguen trabajo carecen de contrato fijo.

Pese a que la tasa de desempleo juvenil se ha reducido en los últimos años, algunos factores como la edad o incluso la calificación académica, supone un impedimento a la hora de entrar en el mercado laboral.

Otro principal problema es la falta de demanda de trabajadores, es decir que no existen suficientes puestos de trabajo a cubrir.

Los jóvenes son los que más dificultades tienen, porque las pequeñas y medianas empresas no suelen interesarse por los recién graduados, prefieren a gente que tenga algo de experiencia.

En España la formación profesional está infravalorada es decir es considerada de menor calidad con respecto a la Universitaria. A pesar de que es una buena opción de formación y aporta prácticas y experiencia.

Al no encontrar oportunidades de trabajo se ven obligados a tomar alternativas que no cumplen con sus expectativas, o no relacionadas con el campo en el que ellos se han formado, situaciones que tienen que aceptar para lograr iniciar su carrera laboral, y también para ir adquiriendo alguna experiencia.

Cuando las empresas suelen contratar más a los jóvenes es en temporadas que hay más ventas como en Verano, Semana Santa o en Navidad.

MARIA VILLALBA



CONOCER UN POCO MÁS RUMANÍA

A menudo, cuando escuchamos las palabra Rumanía, siempre pensamos en el castillo de drácula o Nadia Comaneci. En este pequeño artículo os hablaremos sobre más cosas de Rumanía.

En Transilvania, un trayecto no muy lejos de la capital Bucarest, puedes encontrar dos de los castillos más importantes de Rumanía, el Castillo Bran (castillo de Drácula) y el Castillo Peles.

Hoy os invito a conocer nuevos sabores, costumbres, tradiciones y paisajes de Rumanía que está situada al Este de Europa, con Bulgaria de vecino, está llena de sitios preciosos por explorar. Una de ellas es el Cementerio Alegre que se sitúa en Sapanta (Maramures), és un cementerio que en las lápidas cuentan tu vida de una manera “graciosa”.

Los amantes de la cultura y de las tradiciones, pueden optar por los pueblos de Maramures (Vornet, Moldovita, Braso-Agapia, Sucevita-Neamt) y los monasterios de Bucovina que tienen un encanto pictorial.

Los apasionados de la naturaleza podrán ir a pasear por los bosques frondosos y verdes de los Carpatos, que divide al país en dos con su arco, y el Delta del Danubio con sus cataratas Turnu Severin, mientras que a quienes les guste tomar el sol podrán ir a los lugares de la playa del Litoral del mar Negro.

Bucarest “el pequeño París”, la ciudad de los museos, una combinación entre lo antiguo y lo moderno, puedes perderte por sus calles y los edificios.

TRADICIONES

Los trajes nacionales hechos a mano de diferentes colores sobre blanco, aun se usan durante las ferias, bodas o fiestas, sobre todo en las ciudades y pueblos del interior.

Las canciones y las danzas populares como las *doinas de los Haiduks*, la *capra*, el *baul*, los *Calusarii*, son la expresión de las creencias y de los rituales antiguos del folklore rumano, cuyo objetivo es la fertilización de los campos y otras para la vida pastoral y algunas en la vida familiar.

Durante las fiestas de navidad y año nuevo los adultos se disfrazan y los niños participan en la “*Colinde*” (villancicos), que consiste en ir de casa en casa a felicitar la navidad o el año nuevo donde reciben a cambio dinero, dulces o fruta.

El 1 de marzo “*MARTISOR*” los hombres regalan a las mujeres un pequeño amuleto unido a un hilo rojo y blanco, como símbolo de fortuna y bienestar, junto



con un ramo de flores “campanillas de invierno” que avisan de la llegada de la primavera.

En pascua, la gente suele ir a la iglesia la noche previa del día de pascua, a una misa especial. Un día antes se suelen pintar huevos duros para así el día de pascua, poder chocar los huevos unos con otros. Durante el día de pascua se suelen comer muchos platos típicos.

La costumbre más apreciada es que cuando vas de visita a casa de un familiar o amigo, te invita a beber un chupito de “*Tuica*” que es un aguardiente casero de cualquier tipo de fruta, y al brindar se dice “*noroc*” que significa salud.

COCINA

La cocina rumana es sobre todo campesina, con gran abundancia de cerdo y sopas de todo tipo.

La especialidad que se sirve con una especie de polenta de maíz, son *sarmale* (rulos de carne picada, arroz y especias envueltas en hojas de col fermentada).

Mici que son pequeñas salchichas hecho a la brasa.

Tocana (ragut de carne), y mucha, mucha variedad de sopa.

Para que te hagas una pequeña idea, es como la variedad de arroces de España. La sopa estrella es “*ciorba de burta*” (sopa de callos).

Los postres, son lo más de lo más en la gastronomía rumana, predomina mucho el chocolate y la nata.

En resumen, vale la pena conocer Rumanía, por todos los aspectos que tiene, mucha historia, arquitectura y naturaleza.

Un último consejo, nunca coger el taxi del aeropuerto, no es seguro. Por todo los demás es un país muy seguro a cualquier hora del día y de la noche.

Capital de Rumanía: Bucarest. Día nacional: 1 de Diciembre



DANA BEJAN Y TSVETELINA VALERIEVA



LA MEUA INFÀNCIA EN UN POBLET MÉS DE LA COSTA

Aquest apartat tracta del poble on vaig viure la meua infància. Aquest poble se situa a Alacant, i és molt conegut pel famós Penyal d'Ifac. Calp és un poble molt gran, i és un lloc molt turístic, així com de Benidorm, però Benidorm quasi que podríem dir que és una ciutat.

Té dues platges, separades pel Penyal, i les quals estan plenes de gent quan arriba l'estiu. Però a diferència de molts pobles amb platja, Calp sempre té vida, siga estiu o siga hivern. A banda de les platges, disposa de dos ports, un d'ells està ple de restaurants i bars on ofereixen marisc de molt bona qualitat. De fet, conec molta gent que al Nadal se'n va a Calp a dinar marisc, encara que els coste una hora de viatge.

A Calp també podem trobar Oltà, que és la muntanya que trobem just abans d'arribar al poble, si venim des de València. Jo hi he anat moltes vegades. Tinc el record de fer una acampada amb els meus companys de classe quan anàvem a cinquè de primària. També he anat a fer rutes de senderisme amb els meus pares i els meus gossos, o fins i tot a passar simplement el dia a la natura.

Parlant de muntanyes i de fer senderisme, el Penyal d'Ifac també té alguna utilitat a part de ser la muntanya per la qual es coneix tant Calp. No sé si es pot fer més d'una ruta, perquè jo sols conec un camí, i és el que ens van dir els qui estan a l'entrada; però almenys sé que es pot pujar més a dalt de la muntanya, i a més a més, també es pot fer escalada en una part específica. Jo vaig pujar una vegada, tindria uns deu anys aproximadament. Va ser a Pasqua, i vam anar per a menjar-nos la mona. Quan vam anar, vaig descobrir que just dalt de tot hi havia una espècie de torre molt menuda. Si contemples el paisatge des d'eixe punt, te n'adonaràs que és increïble. El port, que està just baix del penyal, es veu tan menut com un plat, i les persones pareixen més menudes que formigues. És una experiència increïble poder anar-hi.

Un lloc conegut també de Calp són les salines. Estan molt proper del port i del penyal. A les salines s'han registrat cent-setanta tres espècies d'aus, destacant l'amen sobretot. El que passa amb les salines és que a l'estiu apareixen molts mosquits, per la resta, és un lloc molt bonic per visitar.

A Calp hi ha quatre escoles, dues escoletes i un institut. Jo anava a l'escola Gabriel Miró, lloc d'on puc traure milions i milions de records. Tobre a faltar molta gent, i sobretot al meu professor Jaume Fullana. El tenia a les assignatures de Coneixement del medi i Valencià.

Em va ajudar i animar molt a escriure, perquè de menut m'agradava molt escriure i sempre li deia que jo seria escriptor. A part de participar sempre en el famós concurs del Sambori, sempre que trobava temps, escrivia alguna història, i Jaume me la corregia. L'apreciava molt.

Vaig voler continuar els estudis a Calp, vaig estar a punt de començar l'ESO en aquell institut però poc abans vam tindre que traslladar-nos a aquesta zona. Sempre en aquestes situacions tinc el problema de la inseguretats a l'hora de conèixer gent nova, però ja estic un poc acostumat a aquesta classe de canvis. En realitat, he canviat de casa i centre escolar moltes vegades, unes quatre o cinc. Per tant, tampoc és res nou.

Però per sort, conserve dues amigues de la infància. Una es diu Carol, i la veig alguna que altra vegada quan vaig a Calp, perquè mon pare viu allí. L'altra es diu Jessica, i a aquesta fa ja quatre anys que no la veig, perquè és anglesa i se'n va anar a viure a Anglaterra. Però de vegades encara fem això d'enviar-nos cartes, per

molt de pel·lícula que sone.

En realitat, tota la meua família per part de mon pare viu en Calp, i encara que no pare molt per allí, quan vaig sempre m'omple de records. Moltes vegades me'n vaig amb el meu gos a passejar, per la platja o per qualsevol lloc, i contemple. Contemple com ha canviat tot a comparació de com s'havia quedat en la meua ment. Contemple, pense i recorde. Recorde anys i anys de vida allí, milers de moments, milers de persones. No m'agradaria tornar a viure allí, però perquè ja res seria el mateix. Seria més bé com voler tornar al passat però, òbviament no es pot. I per tant, ara sols em queda passejar pels mateixos racons de fa anys i recordar moments inoblidables amb gent inoblidable. Espere que la gent que tant estimava i apreciava em recorde tant com jo els recorde a ells, i que de vegades també pensen en el que era tot fa tan sols uns anys, així com ho faig jo.

Fp Safar



TATUAJES

Un tatuaje es una modificación permanente del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se plasma con agujas u otros utensilios que inyectan tinta o algún otro pigmento bajo la piel de una persona.

Hoy en día el tatuaje representa algo diferente para cada persona, el tatuaje no cambia el carácter de las personas, es solo algo buscado para demostrar una serie de ideales personales y su deseo de exteriorizarlo. En la actualidad la sociedad moderna comienza a aceptar el tatuaje como una expresión artística fuera de una moda pasajera, evitando verlo como un tabú he incluso tomándolo como un simbolismo de los ideales personales de cada ser humano.



Actualmente, hay tatuajes que desaparecen al poco tiempo de dibujarse y se les llama temporales. Entre los temporales, se encuentran las llamadas calcomanías, de duración muy limitada y muy popular entre los niños, de fácil borrado y que desaparecen con agua y jabón. También podemos encontrar los tatuajes de henna que desaparecen poco a poco al pasar el tiempo.

Los tatuajes normales permanecen durante toda la vida salvo en el caso de que se eliminen con técnica láser. La razón de su permanencia es que la tinta se asienta en la dermis, la capa de la piel situada bajo la epidermis. La epidermis renueva constantemente sus células, que se eliminan hacia el exterior por descamación, mientras que los tejidos de la dermis no sufren esta renovación, por lo que la tinta no se elimina.

CARLOS MOLINA

DILATACIONES

Si bien hasta hace algunos años nadie se imaginaría que podría ser hoy algo común, existe dentro del mundo de los piercings una práctica, que es la de las dilataciones, que suele ser más visible en sitios como el lóbulo de la oreja, aunque pueden realizarse en la nariz y otras partes.

Existen ciertos piercings que se pueden quitar y apenas dejan huella. Sin embargo los piercings de gran dimensión o las modificaciones corporales quedarán ahí para siempre, incluso si te quitas las piezas de piercings. Este es el motivo de que debas meditar tu decisión y buscar consejo en tu círculo de confianza antes de comprar piercings.

TAMAÑO

El tamaño de la dilatación en el body piercings no tiene un límite exacto, depende de cada persona. Puedes comenzar por un piercing de 1 milímetro y acabar en diámetros mucho más grandes. Ciertas zonas del cuerpo son más elásticas que otras a la hora de colocar un piercing dilatador.

TÉCNICAS

La técnica de dilatación para los piercings puede ser por ejemplo con las barras dilatadoras que van en un aumento gradual. Lo normal es que se haga en un centro profesional de piercings donde se cumplan todas las condiciones de higiene y que cuente con personal especializado en piercings.

Cuando se mete un dilatador vemos que existe un tope, donde la piel ya no permite seguir avanzando, y que nos indica el diámetro de piercings en el que estamos trabajando. De esta manera no forzamos el piercing y avanzamos poco a poco, sin lesionar la zona.

No podemos decir que para todas las personas las dilataciones funcionen igual. Depende de la zona y de la persona. Una de las zonas que se dilata con más frecuencia es el lóbulo de la oreja. La gente empieza con un piercing de oreja y luego decide ponerse algo más grande, más llamativo, y se pasan a los plugs y túnels, por ejemplo, de los que hay de todas las medidas,

para ir progresando de a poco en la dilatación del piercings.

Otros requerimientos son las dilataciones de los piercings de cartílago, de nariz, de pezón, de labio, de ombligo y de zonas genitales. Las dilataciones de piercings genitales se piden un poco menos y son de las que más tardan en adaptarse a los nuevos tamaños, por lo que el proceso es lento.

SARAH BATALLER



PIERCING

Piercings adaptada al español como pirsin, es la práctica de perforar una parte del cuerpo humano para insertar aretes u otras piezas de joyería. Estas perforaciones son una forma de modificación corporal y reflejan tanto valores culturales, como religiosos y espirituales, y además parte de la moda, erotismo, gustos personales o identificación con una subcultura.

En la historia oriental tradicionalmente sólo se practicaba a las mujeres un único agujero en las orejas desde pequeñas para toda su vida; sin embargo, en otras culturas del mundo y en la cultura occidental al siglo XXI y en épocas antiguas, también se perforan varias partes del cuerpo en ambos sexos.

Las diferentes culturas del mundo, a veces desconocidas por las sociedades occidentales, son la cuna de esta práctica, el perforado, como rito o señal de pertenencia a una u otra tribu, o a veces para indicar que una persona ya es madura.

Los esquimales son los que originariamente emplearon los perforados de nombre labrets, que en su mundo se practicaba en los jóvenes que pasaban de ser niños a adultos responsables con cualidades y actitudes ya para salir a cazar con sus mayores. Otro de los orígenes de la perforación corporal está en las

tribus mursi y masái, en concreto en la población femenina, que deforman su cavidad bucal con discos para aumentar de tamaño la boca y alargan sus lóbulos llevando unos carretes metálicos de gran tamaño.

Actualmente, algunas tribus han heredado dicha práctica de antaño. Los guerreros Potok portan en su boca un disco labial y se atraviesan el tabique nasal con una hoja de árbol. Las mujeres de Nueva Guinea atraviesan con una espina de pez las aletas nasales y el tabique, mientras que los hombres llevan en el tabique dientes de pez. Las mujeres Tinglit se agujerean su cuerpo como muestra de paso de la pubertad a una madurez en todos los sentidos, pero sobre todo sexual.

Y antiguamente, las tribus Sioux, hacían a los jóvenes someterse a una prueba consistente en perforarse el pecho con garfios colgándose con cuerdas a un árbol hasta lacerar la piel, de esta forma demostraban que estaban preparados para ser guerreros.

Los antiguos mayas practicaban el perforado perforando el labio, nariz y orejas con las joyas más caras que podían permitirse y los indios Cashinawa se perforaban la nariz para insertarse plumas de colores que indicaban su rango y su madurez.

DEVIDAS MIKALAVSKAS



PER QUÈ EL DIA 25 DE NOVEMBRE ÉS EL DIA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE?

Des de 1981, Llatinoamèrica commemora cada 25, de novembre el dia contra la violència de gènere. Els moviments feministes de la regió, amb una de les taxes més altes de violència contra la dona, van encunyar aquesta data en honor a les dominicanes Minerva, Pàtria i Maria Teresa Mirabal, tres germanes assassinades el 25 de novembre de 1960 per ordre del dictador Rafael Leónidas Trujillo, del qual eren opositores. Anys més tard, el 1999, l'ONU es va sumar a la jornada reivindicativa i va declarar cada 25 de novembre Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra la Dona, en honor a les germanes Mirabal.





ACTIVITATS DEL CICLE

BENVINGUDA AL CENTRE



L'alumnat de 2n d'Educació Infantil va donar la benvinguda al nou alumnat de 1r d'Educació Infantil, amb jocs i activitats organitzades per ells mateixa amb un poc d'ajuda del professorat del centre. Van passar una estona molt agradable.



VISITA ESCOLETA INFANTIL



PORRAT DE POTRIES

L'alumnat de primer del CFGS d'Educació Infantil d'FP La Safor varen anar al porrat de Sant Blai de Potries, on varen realitzar una gimcana sobre "Joan Pellicer" amb alumnat de primària del col·legi Public de Potries. S'ho passaren de meravella.



ACTIVITATS DEL CICLE

XERRADA INTERGENERACIONAL



El passat novembre de 2017, van tindre una xerrada molt entranyable amb alguns avis i àvies de l'alumnat de 1r d'Educació Infantil, van estar contant-nos, aspectes que ens interessaven de la vida d'abans, quan ells/es eren xiquets i/o mares, pares de xiquets menuts:

Educació familiar, remeis per a les malalties infantils, jocs i joguets, festes, tradicions i l'educació a l'escola.

Va estar genial i van aprendre molt de la saviesa dels majors.

XERRADA INTERACTIVA

Xerrada-taller dirigit a l'alumnat de segon d'Educació Infantil sobre l'experiència de comunitats d'aprenentatge del col·legi Abad Sola.

Josep Tarrasó i Ferran Beltran, professors d'aquest centre, ens han explicat com duen a terme a les aules els grups interactius i les tertúlies literàries amb l'alumnat. A l'última part apliquen un taller pràctic per a que l'alumnat pugui viure l'experiència dels grups interactius. Experiència molt valorada pel nostre alumnat.



UNA DE DISFRESSES

L'alumnat de 1r d'Educació Infantil varen visitar l'escola Sant Marc de Beniarjó disfressats dels reis mags, en Nadal. I van arreplegar les cartes que tots els xiquets i xiquetes els havien escrit.



L'alumnat de primer d'Educació Infantil va preparar enguany les seues disfresses de Carnestoltes. La temàtica girava al voltant del patrimoni cultural, i ells i elles es varen confeccionar estos trajes tan fantàstics!!!

Moros i cristians, muixaranga, gegants i cabuts, la castanyera i falleres!!!. Unes disfresses molt divertides i creades amb molta imaginació per part d'elles i ells

Una preparació divertida que després varen gaudir visitant l'escoleta Sant Joan de Moncada.

Un dia molt divertit!!!





ENTREVISTES AL PROFESORAT CFGS EDUCACIÓ INFANTIL

JOAN ROSELLÓ**1) Quina diferència hi ha entre l'alumnat de fa molts anys als d'ara?**

La diferència sobretot és per l'edat, i respecte en la manera de ser i tal, abans els xiquets eren més xiquets, eren més naturals, no estaven tant penjats de les tecnologies, els problemes eren diferents, eren problemes més de xiquets.

2) Com descriuries el teu alumnat?

Els meus alumnes fa uns anys, era gent que tenia les idees molt clares, que tenia molt clar que volia fer Infantil, per a treballar, era gent prou major, que venia molt motivada. Hui en dia són molt xiquets. Abans estaven més il·lusionats i ara "entren per entrar" alguns.

3) Què és el més difícil de ser mestre?

El més difícil és saber posar-te a la altura de l'alumne, i entendre'lo, veure les coses des del punt de vista de l'alumne, que moltes vegades no sabem, i fallem en eixe aspecte, i tindre un poc de paciència.

**JENI DÍAZ****1) Per què has decidit ser professora?**

No ho vaig decidir, des de menuda sempre he volgut ser-ho, recorde tindre 8-9 anys i el meu iaio ens preguntava que volíem ser de majors, la meua germana sempre deia perruquera i jo deia mestra, m'agrada ensenyar, explicar i m'agrada contribuir a veure si podem fer un mon millor.

2) Per què professora i no altra professió?

No em veig fent altra cosa, no em veig tot el dia darrere de l'ordinador, venent, també he tingut treballs en estiu he treballat en tendes, en alguna cafeteria, no està mal perquè m'agrada estar amb la gent, però no hem sent realitzada.

3) Sempre has tingut clar que volies ser professora d'infantil?

Sí, perquè m'agraden els xiquets, sóc la major de 10 cosins, me'ls he criat a tots, sóc la major dels meus germans també i m'agraden molt els xiquets, pense que ells són el futur i si els ensenym bé, els ajudarem a què després ells continuen estudiant, que els agrade formar-se...

**MARITA PASCUAL****1) Què opines o com descriuries al teu alumnat?**

Opine que són persones plenes de capacitats, que tenen coses i actituds per perfeccionar, per exemple a vegades son un poc irresponsables però normalment la gent té molta capacitat i respon.

2) Quines activitats feu a classe?

Fem activitats molt variades des d'exàmens, treballs, exposicions, jocs... Intente donar la màxima varietat possible, dins del pla d'estudis que he de donar.

3) Com motives al teu alumnat?

Jo intente sempre que puc el que done lligar-ho al seu desenvolupament i a la seua vida personal, per exemple si jo done intervenció familiar fent genogrames i elles es fan el seu propi genograma. Intente que s'impliquen i que desenvolupen la seua àrea personal i social. També varien les activitats per a què no es cansen tant.



ENTREVISTES AL PROFESORAT CFGS EDUCACIÓ INFANTIL

ELISA LLORCA**1) Què opines o com descriuries al teu alumnat d'infantil?**

Són una mescla de trastos amb aspiracions molt bones per a ser educadors/es amb els seus dies bons i roïns, xarradors/es, no sempre tenen la gana que jo voldria però sí que tenen ganes d'aprendre anglès, participar, riure, gaudir i aprendre moltíssim.

2) Què és el més difícil de ser mestra d'anglès en infantil?

Primer, aconseguir que puguem demostrar les seues capacitats en els diferents nivells que tenen d'anglès i que intenten perdre eixa por que tenen a parlar, això és el més difícil.

3) Quina és la major satisfacció que pot tindre una mestra d'anglès?

Que et vulguen els teus alumnes, que et pregunten com estàs, que et veien un dia abatuda i el diguen:

No m'agrada vore't com estàs hui, que et facen traure un somriure i que per fi et diguen coses en anglès.

**ANA FUSTER****1) Què opines o com descriuries al teu alumnat d'infantil?**

Són dos classes molt diferents, el grup de primer és molt nombrós, molt fort, amb personalitats molt diferents però és un grup molt bonic, si el grup es porta bé aplegarà on vulga, són molt participatius, amb moltes ganes, el que passa és que hi han caràcters molt forts i això de vegades du problemes.

El grup de segon és més tranquil, molt assentat.

2) Com és l'ambient en les aules?

Bo, prou distendit. L'alumnat l'estona que cal estudiar o treballar estan al 100%, però a la que li dones un poc de marge es "despiorren".

3) Quines activitats feu en la teua classe?

Jo done les matèries més teòriques "sóc la mestra tostó" ja que done desenvolupament, coses així més teòriques, també impartisc assignatures que donen molt per a debat, debatim molt i així les classes es fan més amenes.



LUCAS H., ALEX O., JESSICA F. I CARLA G.





UN DIA A L'ESCOLA

Sona el despertador i com si d'aquella pel·lícula de Bill Murray anomenada "El dia de la Marmota" es tractara, intente apagar l'alarma sense importar-me l'estat en què pugui quedar l'aparell després de l'èmfasi que fique en apagar-lo.

Una volta en peu, em vist ràpidament i òbric l'objecte material que més m'estime: la nevera de ma casa. Agafe tot el que necessite per a l'institut, ho reballa dins el meu Corsa, entre dins, puge el volum al màxim i em dirigisc cap a Beniarjó, on passe 6 hores al dia, les quals de vegades sembla que s'allarguen, encara que no sempre.

Ja a casa, dine normalment dos plats i en acabar me'n torne amb la guitarra, el baix o qualsevol cosa amb la qual pugui fer música, sempre que la son diürna, més coneguda com "siesta", no vingui a fer-me una visita.

Al llarg de la vesprada intente fer coses diferents per a no caure en la monotonia més absoluta.

I quan cau la nit, em solc relaxar mirant alguna pel·lícula no comercial o passejant pel meu poble, Villalonga, amb els meus amics. Una vegada a casa, apague la llum i agafe forces per al proper dia que m'espera, com el dia al sol... FP La Safor: de nou un altre dia amb tu!

MARC ROCHER

Una nova etapa a la meua vida

És dilluns al matí i comença la meua aventura escolar després de 15 anys aparcant els estudis, després de casar-me, tindre una xiqueta... Pense que ara és el moment: comence una altra vegada a estudiar.

Entre en classe i no conec ningú. Estic molt nerviosa... m'agradarà? Cauré bé? Podré amb tot?

Vinc amb moltes ganes i molta il·lusió...

Sec al meu lloc, al que m'han assignat, i de seguida em presente als meus companys de grup.

M'acullen molt bé, m'expliquen un poc les classes, em parlen dels professors i professores.

Acabe el primer dia molt contenta: Sóc estudiant!! Mai és tard! Ara és el moment! No pare de pensar-ho...

Arribe a casa desvanida: ha passat el meu primer dia. Ve el meu marit, no el deixo quasi ni entrar a casa i comence a contar-li com de contenta que estic...

Els meus companys de classe, tots molt joves i amb tota una vida per davant, no tots veuen com d'important i bonica és l'educació infantil. Treballar amb els nens més petits és per a mi meravellós!

ISABEL GREGORI



Ada C.

Cartell Guanyador de Moros i Cristians de La Font D'en Carròs 2017

Quan Pasqual ens va dir en classe que teníem que realitzar un cartell per al concurs de moros i cristians de la Font D'en Carròs, no tenia cap idea al cap, anava provant diferents dibuixos i traçats perquè volia aconseguir algo diferent, tot eren esbossos que no m'agradaven.... En eixe moment se me va ocórrer partir del més simple, una Lluna i una Creu, perquè no? Em vaig preguntar. Tot era col·locar de varies formes la lluna i la creu fins que per fi vaig aconseguir que m'agradara la composició. Simplement vaig col·locar la Lluna i la Creu de forma que pareguera la cara d'un home, com si eixe dia no foren cristians més que moros, sinó, tots el mateix, amb la mateixa passió. Va ser una gran motivació haver guanyat el premi de cartells moros i cristians de la Font d'en Carròs 2017.



Treball Borràs Estela
Ana M. i Marta A.



Portada finalista Alex L.



Treball el meu pas per el centre
Llorenç P.



Equip de maquetació 2n Preimpressió Digital

CICLES FORMATIUS

FP BÀSICA
Agrojardineria
i Composicions
Florals

CFGM
Jardineria
i Floristeria

CFGM
Preimpressió
Digital

CFGM
Gestió
Administrativa

CFGS
Educació
Infantil

Centre d' FP La Safor Coop. V.

C/ Sant Marc, 10 46722 Beniarjó (València)



Visita'ns en Facebook

Tl. 962 800 145

www.fpsafor.com

escola@fpsafor.com